



Bayram coşkusu doyasıya yaşandı

Kadıköy'de 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı, bu yıl da coşkuyla kutlandı. Resmi törenle başlayan kutlamaların bir sonraki adresi Kalamış Atatürk Parkı oldu. Geleneksel hale gelen bisiklet turu bu yıl da büyük ilgi gördü. 7'den 70'e tüm vatandaşların katıldığı ve renkli görüntülere sahne olan bisiklet turu, 19 Mayıs coşkusunu Kadıköy'ün caddelerine taşıdı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Atamızın emanet ettiği Cumhuriyet'e sonsuza kadar sahip çıkacağız" dedi

● Sayfa 2'de



Ne iş var ne güvence!

» DİSK/Genel-İş Araştırma Dairesinin hazırladığı rapora göre ne eğitimde ne istihdamda olan gençlerin sayısı giderek büyüyor. Üniversite mezunu 4 gençten 1'i işsiz, genç işçilerin yüzde 91'inin sendika üyeliği yok ● Sayfa 3'te



Modern zamanların görünmez tükenişi

» Her an erişilebilir olma hali ve ekran başında geçirilen uzun zaman, Dijital Tükenmişlik Sendromu'na sebep oluyor. Gazetemize konuşan Psikiyatrist Dr. İbrahim Karakaya, "Eğer farkındalık gelişmezse, ileride daha da ciddi bir halk sağlığı sorunu haline gelebilir" dedi ● Sayfa 9'da



Tapusuz ve kimliksiz

» Fikirtepe'de kentsel dönüşüm kaosu derinleşiyor. İmar planları mahkemece iptal edilse de sahadaki inşaatlar sürüyor. TMMOB Mimarlar Odası Kadıköy Temsilcisi Saltuk Yüceer, Fikirtepe'nin plansız inşaatla adeta kimliksizleştirildiğini söyledi ● Sayfa 8'de

Yıllar sonra Kaptan Nemo'yla buluşmak...

UĞUR VARDAN 11'DE



Bu çağın habercileri...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Aklın yolu, ruhun yolu

İNAL AYDINOĞLU 14'TE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 316

DAG SOLSTAD 5'TE



Arafta kalmış bir aile hikâyesi

Gazeteci-yazar Bircan Değirmenci'nin son kitabı Porçakal, Diyarbakır'dan İstanbul'a göç eden yedi çocuklu bir ailenin gerçek yaşam mücadelesini, mizahın incelikli gücüyle anlatıyor. Değirmenci ile kitabını, göçü ve hafızayı konuştuk

● Sayfa 4'te



Statta engel tanımayan bir gün

Kadıköy Belediyesi'nin Engelliler Haftası kapsamında düzenlediği Fenerbahçe Stadyumu gezisi, engelli bireyler ve aileleri için unutulmaz bir deneyime dönüştü. Katılımcılar, saha kenarında yürüdü, yedek kulübesinde fotoğraf çekti, hayranı oldukları futbolcuların soyunma odasını gezdi ● Sayfa 13'te



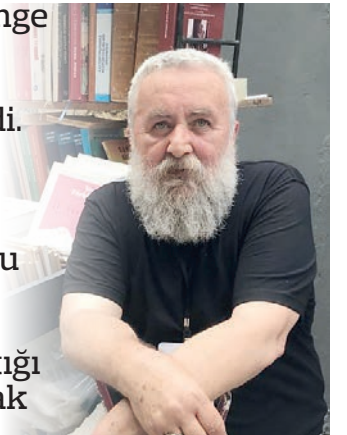
"Sağlıkla yaş alanlar" sertifikalarını aldı

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nin "Sağlıkla Yaş Alalım" eğitim seminerinin sertifika töreni, Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşti. ● Sayfa 12'de

Lütfü Seymen'in ardından

Kadıköy'ün simge sahaflarından Lütfü Seymen yaşamını yitirdi. "Sakallı Lütfü" olarak tanınan Seymen, hem kitapla kurduğu dostluk hem de sahaflık mesleğine kattığı değerle anılacak

● Sayfa 10'da





● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı her yıl olduğu gibi bu yıl da coşkulu

bir şekilde kutlamak için bir dizi etkinliğe imza attı. Kutlamalar, sabah 09.30'da İskele Meydanı'nda düzenlenen resmi törenle başladı. Törende Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdür V. Sibel Güler Özşimşek, belediye başkan yardımcıları ve birim müdürleri, siyasi parti temsilcileri, sivil toplum kuruluşları ve okullardan öğrenciler hazır bulundu. Saygı duruşuyla başlayan tören, İstiklal Marşı'nın okunmasıyla devam etti. Başkan Köseadağı, Atatürk Anıtı'na çelenk bıraktı.

KADIKÖY'DE RENKLİ GÖRÜNTÜLER

Resmi törenin ardından bayram kutlamaları Kalamış Atatürk Parkı'nda bisiklet turu ile devam etti. Kadıköy'ün 19 Mayıs geleneği haline gelen bisiklet turu bu yıl da büyük ilgi gördü. 7'den 70'e yüzlerce bisikletlinin katıldığı 10 kilometrelik tur, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı'nın startı ile başladı.

Kadıköy caddelerinde Atatürk tişörtleri ve bayraklarla yapılan bisiklet turu, başlangıç noktasına geri dönüşü ile son buldu. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, turu tamamlayanlara madalya hediye etti. Madalya verildiği sırada paramatörlerin gökyüzünde açtığı Atatürk posteri de kutlama alanında heyecanlı ve gururlu anlar yaşanmasını sağladı.

Mesut Köseadağı, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'na dair duygu ve dü-

Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamaları, resmi törenle başlayıp bisiklet turu ve dans gösterileri ile gün boyu sürdü. Kalamış Parkı'nda binlerce kişinin katılımıyla gerçekleşen etkinliklerde bayram coşkusu sokağa taştı



şüncelerini şöyle dile getirdi: "106 yıl önce bugün, neredeyse her bölgesi işgal altındaki, umutsuzluğa terk edilmiş bir ülkede yeniden umut filizlendi. Atatürk ve silah arkadaşlarının Samsun'a çıkmasıyla başlayan Millî Mücadele'nin ilk adımı, bugünlere ulaşmamızı sağladı. Gazi Mustafa Kemal Atatürk, en çok gençlere güvendi. Biz de bugün

“BAYRAMLAR BİRLİKTE GÜZEL”



Geleneksel hale gelen bisiklet turuna kızı ve eşi ile birlikte katılan Korhan Koçali, "Çok güzel bir organizasyon. Günün anlam ve önemine hitap ediyor. Bayramlar birlikte ve paylaşılarak güzel. Diğer ailelerle bir arada olmak çok güzel ve keyifli." derken eşi Ayça Koçali de şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi'nin etkinliklerini yakında takip ediyoruz. Çok da güzel oluyor. Normal koşullarda

Bostancı'ya kadar bisiklet sürümecektik. Bu vesileyle sürmüş olduk. Emeği geçen herkese teşekkürler." Oğlu Ege ile her yıl Sarıyer'den Kadıköy'deki kutlamalara geldiklerini söyleyen Başak Saygı Dikbayır, "Kadıköy'deki kutlamalar daha coşkulu oluyor. O yüzden geliyoruz. Organizasyondan da çok memnunuz." dedi. Ege Dikbayır da duygu ve düşüncelerini şöyle dile getirdi:



"Bisiklet turu çok güzel oluyor. Keyifli geçtiği için geliyorum. Heyecanlıyım. İyi ki Atatürk bayramı bize armağan etmiş." Oğlu ve eşi ile birlikte kutlamaya katılan Nur Kitapçı da şunları söyledi: "Aile olarak 19 Mayıs'ı kutlamaya geldik. Burada Atatürk'ü anabilmenin sevincini de yaşıyoruz. Biz millî bilinçle büyüdük. Çocuklarımızın da millî bilinçle büyümesini istiyoruz. Etkinliklerde emeğe geçen herkese teşekkür ediyoruz."



“Gençler bu memleketin bugünüdür”

19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla İzmir Gündoğdu Meydanı'nda yapılan "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinginde konuşan Özgür Özel, "Gençler bu memleketin elbette geleceğidir ama en çok da bugünüdür. Herkes oturduğu yerde beklerken meydanlara inen gençlerdir" dedi

CHP, "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingini 19 Mayıs Atatürk'ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı dolayısıyla İzmir Gündoğdu Meydanı'nda gerçekleştirdi. Yaklaşık 2 milyon yurtaşın katıldığı mitingde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun cezaevinden gönderdiği mektup okundu. İmamoğlu mektubunda şu ifadelere yer verdi "Güzel İzmir'in güzel insanları. Kıymetli yurttaşlarım, geleceğimizin umudu sevgili gençler, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'mız kutlu olsun. Tam 106 yıl önce, 1919'un o karanlık günlerinde bir milletin makus talihini değiştiren bir adım atıldı. Gazi Mustafa Kemal Atatürk bir ulusun kurtuluş ve haysiyet yürüyüşünü başlattı. Bugün burada onun başlattığı kurtuluş mücadelesinin izinden giden bizler, bir uyanışın, yeni bir direnişin, yeni bir kurtuluşun adımını İzmir'den atıyoruz."

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Türkiye'nin tüm renkleriyle meydana buluştuğunu vurgulayarak " Milli mücadelede o azmi gösterenlerin arasında bu milletin Türkleri - Kürtleri, Alevileri - Sünnileri yani bu ülkenin tüm renkleri vardı. Bugün de bu meydana Türkiye'nin tüm renkleri ile bir aradayız." dedi. Özel, 19 Mart operasyonu ardından Türkiye'yi il il gezerek halkla buluştuklarını hatırlatarak, "Artık kaleler yok, artık siyaset milletin meydanında yapılacak" diye konuştu.



“YENİDEN UMUT İNŞA EDECEĞİZ”

Konuşmasında gençliğin tarihsel rolüne özel yer ayıran Özel, Türkiye'de her özgürlük mücadelesinin öncüsünün gençler olduğunu hatırlatarak şöyle konuştu: "Korkmayan, sinmeyen, hapse atılsa da susmayan o gençlerin hepsinin alnından öpüyoruz. Bugün ezbere konuşmalarda gençlerin geleceğimiz olduğu söylenir. Yanlış ve eksik. Gençler bu memleketin elbette geleceğidir ama en çok da bugünüdür. Herkes oturduğu yerde beklerken meydanlara inen gençlerdir. 15,5 milyon insanın meydanlardan koşması, oy kullanmaya gitmesi, tarihin akışını değiştirmesi, 19 Mart gecesi her yaştan gençlerin ama en çok da üniversiteli gençlerin verdiği cesarettir. Gençlik ve Spor Bayramı'nda Türkiye'nin bütün gençlerinin önünde saygı ile eğiliyorum."

Genç işsizliğine, eğitimdeki eşitsizliklere, ifade özgürlüğünün önündeki engellere ve gençlerin yurt dışına gitme eğilimine dikkat çeken Özel "Bugün 10 gençten yedisi yurtdışında yaşamak istiyor. Bu bir beka sorunudur. Bu memlekette gençler için yeniden umut inşa edeceğiz." dedi.

19 Mart'ta Ekrem İmamoğlu'na yönelik başlatılan operasyonun hukuksuz olduğunu tekrar eden Özel, "60 gün geçti, halen daha hiçbir iddialarını ispat edemediler. Adı olmayan, yüzü olmayan gizli tankların arkasına saklandılar" değerlendirmesi yaptı.

CHP'nin barış ve kardeşliği savunan bir parti olduğunu belirten Özel " Bunun için terörsüz ve demokratik bir Türkiye komisyonu kurulmalıdır. Artık antidemokratik uygulamalardan dönülmelidir. Ekrem İmamoğlu ve arkadaşlarımız tutuksuz yargılanmalı, Selahattin Demirtaş, Figen Yüksekdağ ve Ümit Özdağ, üç genel başkan, bir an önce serbest bırakılmalı. Hatay'ın seçilmiş milletvekili Can Atalay, İzmir'in evlatları Tayfun Kahraman, Buğra Gökçe ve tüm arkadaşlarımız bir an önce serbest bırakılmalıdır." dedi.

“BU MEYDAN SİZİ DE DEMOKRASİYE DAVET EDİYOR”

Özel, mitingde AK Partili gençlere de seslendi: "Siyasete kazanmak ve kaybetmek doğaldır. Önemli olan demokratik olabilmek, kaybedince rakibini tebrik edebilmektir. Dedenizin elinden o topu alın, siyaset sahasına dönün. Demokrasi hepimizin ihtiyacıdır. Bu çağrı buradan alkış alıyordur. Gelin hep birlikte demokrasiyi büyütelim."

Özel, ülke gençliğinin ortak sorunlarına dikkat çektiği bölümde, "Mesele Kürt-Türk, Alevi-Sünni ayrımı değil; mesele vatan evlatları ile bakan evlatları arasındadır" dedi. Gençlerin hepsinin iyi bir eğitim, iş imkanı, barış içinde bir gelecek istediğini, aralarına nifak sokulmak istendiğini ancak buna izin vermeyeceklerini ifade etti.

“DÜNYANIN EN BÜYÜK İMZA KAMPANYASI”

Türkiye genelinde başlatılan imza kampanyasına da değinen Özel, " İmza sayımız 20 milyona doğru ilerliyor. Herkesi, tüm siyasi tutsakların özgürlüğü için, mahkeme adaleti, gelir adaleti, sosyal adalet için, sandığın milletin önüne gelmesi için imza vermeye davet ediyorum." çağrısı yaptı.

Konuşmasını, 19 Mayıs'ın sadece bir anma değil, yeni başlangıçların günü olduğunu hatırlatarak tamamlayan Özel, "Dünüyacağız, bitirmeyeceğiz. Ekrem Başkan ve siyasi tutsaklar çıkana kadar, meydan meydan, eylem eylem gezeceğiz. İlla ki o sandığı getirecek, bu ülkeyi hep birlikte kurtaracağız. Bu milleti darbecilere, mandacılar, vesayetçilere ezdirmeyeceğiz. Bu milleti yoksulluğa ezdirmeyeceğiz. Bu onurlu, bu yiğit milletin başını asla öne eğdirmeyeceğiz." dedi.



On binler Dolmabahçe'den Beşiktaş'a yürüdü

İBB, 106'ncı yıl kutlamaları kapsamında, Dolmabahçe Sarayı'ndan Beşiktaş Meydanı'na gençlerle birlikte "Mustafa Kemal Yürüyüşü" düzenledi

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nın 106'ncı yıl kutlamaları kapsamında, Dolmabahçe Sarayı'ndan Beşiktaş Meydanı'na "Mustafa Kemal Yürüyüşü" düzenledi.

CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik öncülüğünde Harbiye'de toplanan binlerce vatandaşa, Şişli'den Dolmabahçe Sarayı önüne yürüterek korteje katıldı. "Egemenlik kayıtsız şartsız milletindir" pankartının arkasında yürüyün kalabalık, "Hak, hukuk, adalet", "Kurtuluş yok tek başına ya hep beraber ya hiçbirimiz" sloganları attı. Kortej, Beşiktaş Meydanı'na doğru ilerledikçe büyüyerek on binlerce kişiye ulaştı.

İMAMOĞLU'NDAN MESAJ

İBB Başkanvekili Nuri Aslan, İBB Kent Orkestrası ve Redd grubunun konseri eşliğinde yaptığı konuşmada, Türkiye Cumhuriyeti'nin zorlu mücadelelerle bugünlere geldiğini vurguladı. Mustafa Kemal Atatürk'ün gençlere emanet ettiği cumhuriyetin kıvılcıklarının gençlerde yaşadığını belirten Aslan, Silivri'de tutuklu bulunan Ekrem İmamoğlu'nun gençlere olan inancını ve sevgisini iletti.

Aslan, İmamoğlu'nun şu mesajını aktardı: "Genç kızlarımızın, oğullarımızın, çocuklarımızın yüzündeki gülümsemeyi geri alacağız. En çok korktukları şeyi yapacağız; ayrısı gayrısı olmayan bir ülke olacağız. Bayram yerine çevireceğiz tüm yurdu. Gençlerin coşkusu her yeri saracak. Neşemizi, mutluluğumuzu geri alacağız. Bu inançla, bir kez daha ve coşkuyla 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'mız kutlu olsun."



“Adım adım yürüyoruz”

İBB Başkanı ve CHP'nin Cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından her çarşamba İstanbul'da düzenlenen mitinglerinin altıncısı Pendik'te gerçekleşti

Her çarşamba akşamı İstanbul'un bir ilçesinde yapılan “Millet İradesine Sahip Çıkıyor” mitinglerinin bu haftaki adresi Pendik oldu. On binlerin adalet talebiyle bir araya geldiği eylemde Silivri Cezaevi'nde tutuklu bulunan Cumhurbaşkanı adayı ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun gönderdiği mektup CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik tarafından okundu.

İmamoğlu mektubunda 19 Mart'tan bu yana her gün daha fazla çoğaldıklarını belirterek “Ülkenin dört bir yanından meydanlarda demokrasiyi, dayanışmayı, mücadeleyi, coşkuyu büyütüyoruz. Koşarak değil, adım adım yürüyoruz. Ama her adımda yeri göğü inletiyoruz. Çünkü haklıyız ve ne istiyorsak bu ülke ve millet için istiyoruz.” dedi.

Konuşmasına “Buraya bir miting yapmaya değil, eylem yapmaya geldik” diyen CHP Genel Başkanı Özgür Özel, Ekrem İmamoğlu ve tutuklu gençler ve siyasetçiler serbest bırakılana kadar eylemlere devam edeceklerini tekrarladı.

19 Mart operasyonundan bugüne yolsuzluk iddialarına değinen Özel, hepsinin çürütüldüğünü belirterek Ekrem Başkan masumdur, ben de onun yanındayım.” ifadelerini kullandı.



“ZAM ÇALIŞMASINI BAŞLATMAYA KARAR VERDİK”

Mitingde işçi hakları ve asgari ücret konuları da gündeme geldi. Türkiye İstatistik Kurumu'nun (TÜİK) açıkladığı 4 aylık enflasyonun yüzde 13 olduğunu hatırlatan Özel, “Yıl başında 22 bin TL olan asgari ücret şu anda alım gücü olarak o günün 19 bin TL'sine indi. Yani yaklaşık 3 bin TL eridi. Diğer ölçüm kuruluşu ENAG'a göre ise asgari ücret 4 bin 400 TL eridi.” dedi.

Özel, seçim öncesi iktidarın enflasyonist ortamda asgari ücrete gerekirse dört kez zam yapılacağını söylediğini anımsatarak, “Ama şu anda dört ayda verilen zamdan fazlası eridi.” diye eleştirdi.

Özel, CHP olarak işçi sendikaları, konfederasyonlar ve işveren örgütleriyle yakın temas kuracaklarını ve temmuz ayında asgari ücrette gerçekçi bir artış için hazırlıklara başladıklarını açıklayarak şunları söyledi: “Yarından itibaren bütün işçi sendikalarını, konfederasyonları ziyaret takvimimize alarak, hem işçi örgütleriyle, hem işveren örgütleriyle hem de işçilerle birlikte asgari ücrete temmuz ayında hakikatli bir zam yapılması için bir ara zam çalışmasını başlatmaya karar verdik. Sendikaların önerilerini alarak, gerekli araştırmaları yapacağız. Küçük işletmeler ve KOBİ'ler için bu yükün onların sırtına binmesini engelleyecek çözüm önerilerini dile getirerek asgari ücrete temmuz ayında zam alacağız.”

36 gencin hâlâ tutuklu olduğunu hatırlatan Özel, “Direnişi başlatan İstanbul'da, Ankara'da, İzmir'de, tüm Türkiye'deki bütün genç arkadaşlarımızın emeğine ve yüreğine sağlık. İçeride bulunan 36 arkadaşımızın da alınlarından öpüyoruz.” dedi.

“SUÇ VARSA FAİLİ BENİM”

Konuşmasında Kartal ve Ataşehir belediye başkan yardımcılarının da aralarında bulunduğu tutuklu 10 kişinin yargılanmalarına da değinen Özgür Özel, “Türkiye'de tüm illerde, birçok ilçede çeşitli siyasi partilerden isimler alındı. İstanbul'da da ilçelerde birer, ikişer DEM'de geçmişte siyaset yapmış ya da Kürtlerin kanaat önderlerinden, oy verecekleri isimler listelerde yer aldı. Bu ne bir kusur ne bir günah. Ama savcı şöyle yazmış, 'Batıda belediye kazanamayacakları yerlerde CHP listelerinden seçime girmek suretiyle, batıdaki Kürtlerin temsil imkânı kazandığı...' Bunu suç olarak gösteriyor. Eğer böyle bir suç varsa, o suçun faili benim kardeşim, ben.” şeklinde konuştu.

ÜÇÜNCÜ DALGA OPERASYONU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'ne (İBB) yönelik soruşturmada 20 Mayıs Salı günü üçüncü dalga operasyonu yapıldı. İBB Basın Yayın ve Halkla İlişkiler Daire Başkanı Taner Çetin, Halkla İlişkiler Müdürü Serap Karay, Halkla İlişkiler Müdür Yardımcısı Mustafa Karaoğlu ve Çeşme Belediye Başkan Yardımcısı Onur Güllin'in de aralarında yer aldığı 20 kişi gazetemiz baskıya hazırlandığı sırada Çağlayan'daki İstanbul Adliyesi'ne sevk edildi.

Her 10 gençten 6'sı istihdama katılamıyor!

DİSK/Genel-İş Araştırma Dairesinin hazırladığı “Türkiye'de Genç İstihdamı Raporu”na göre 10 gençten 6'sı istihdama dahil olamıyor, her 10 genç işçiden 9'u ise sendikasız

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye Genel Hizmetler İşçileri Sendikası (Genel-İş) Araştırma Dairesinin (emar) hazırladığı Türkiye'de Genç Emeği Raporu yayınlandı. Araştırmada, Türkiye'deki gençlerin istihdamının durumu, işsizlik sorunu, güvencesiz çalışma koşulları, genç yoksulluğu, sendikalaşma ve dünyada genç istihdamı incelendi.

Araştırmanın sonuçlarına göre, Türkiye'de 15-24 yaş aralığındaki genç nüfusun yalnızca yüzde 39,5'i (yaklaşık 4 milyon 609 bin kişi) istihdama katılabiliyor. Cinsiyet eşitsizliği ise, toplumun birçok farklı alanında olduğu gibi iş gücü piyasasında da kendini gösteriyor. 15-24 yaş arasındaki erkeklerin istihdam oranı yüzde 51,7 (yaklaşık 3 milyon 119 bin kişi) iken aynı yaş grubundaki kadınların istihdam oranı yüzde 26,4'te (yaklaşık 1 milyon 490 bin kişi) kaldı. Bu fark, erkeklerin iş gücüne katılım oranının, kadınların katılım oranından iki kat daha fazla olduğunu gösteriyor.

Raporda dikkat çeken bir başka konu üniversite mezunu gençlerin istihdama katılım oranındaki düşüş. Rapora göre Türkiye'de meslek lisesi mezunları, üniversite mezunlarına kıyasla daha yüksek oranda istihdam ediliyor. 15-24 yaş grubuna ilişkin verilere göre, üniversite mezunlarının istihdam oranı yüzde 56,5 iken mesleki ve teknik lise mezunlarının istihdam oranı yüzde 57,3. Genel lise mezunlarının istihdam oranı ise yalnızca yüzde 36,4.

Rapora göre Türkiye'de genç istihdam oranı OECD'ye göre 2023 yılında yüzde 37,6 olarak ölçüldü. Bu oran, AB ortalaması olan

yüzde 35,8'in bir miktar üzerinde iken, OECD ortalaması olan yüzde 43,7'nin altında kaldı. 15 ile 29 yaş arasında ne eğitimde ne de istihdamda olan gençlerin sayısı (NEET) geçtiğimiz yıl 4 milyon 676 bine (yüzde 25,9) ulaştı. Yani her 4 gençten biri ne eğitimine devam edebiliyor ne de iş gücüne katılabiliyor. Rapora göre, NEET oranının yüksek olması genç işsizliğinin yanı sıra kayıt dışı çalışmanın yoğunluğunun arttığına işaret ediyor. Eğitimini tamamlayan veya bir şekilde devam etmeyen ve bununla birlikte istihdam edilmeyen gençleri kapsayan “NEET” OECD verisinde Türkiye yüzde 22,5 oranla Avrupa birincisi. Avrupa ve diğer dünya ülkelerinde bu oran 20'nin altında.

4 GENÇTEN 1'İ İŞSİZ

Raporda, 2002 yılında Türkiye'de 68'i devlet, 25'i vakıf olmak üzere toplam 93 üniversite bulunduğ, günümüzde ise bu sayının 129 devlet ve 79 vakıf üniversitesi olmak üzere 208'e yükseldiği belirtildi. Eğitim durumuna göre genç işsizlik oranları karşılaştırıldığında, üniversite mezunu her dört gençten birinin işsiz. Genç işsizlik, eğitim düzeyine göre incelendiğinde, ortalama 22-25 yaş aralığında üniversiteden mezun olan bireylerin iş hayatına dahil olamadığı kaydedildi. Türkiye'de nüfusun yaklaşık yüzde 10'u üniversite öğrencisiyken bu oran Avrupa ülkelerinde yüzde 2'ye kadar düştü.

2023 verilerine göre Türkiye'de genç işsizlik oranı yüzde 17,4. Bu oran, Avrupa Birliği ortalaması olan yüzde 14,5'in ve OECD ortalaması olan yüzde 10,5'in oldukça üzerinde. Türkiye, genç işsizliğinde incelenen 15 ülke

arasında dördüncü sırada yer alıyor.

YÜZDE 91'İ SENDİKASIZ!

“Gençlerin çalışma hayatına katılımının düşük olması, sendikalaşmayı da olumsuz etkilemektedir.” ifadelerinin yer verildiği raporda şu bilgiler paylaşıldı: “Çalışma ve Sosyal Güvenlik Bakanlığının verilerine göre, 15 ile 29 yaş arasında 9 milyon 265 bin 156 sigortalı işçi bulunmaktadır. Bu işçilerin yalnızca 790 bin 762'si sendika üyesidir. Genç işçilerin sadece yüzde 9'u sendikalıdır. Kayıt dışı istihdam edilen gençlerin de sosyal güvenceden yoksun olduğu göz önüne alındığında, gençlerin en temel sendikal haklara sahip olmadıkları açıkça görülmektedir.”

Raporda gençlerin iş bulamadıkları için psikolojik, sosyal ve ekonomik açıdan ciddi sorunlar yaşadıkları vurgulanırken şu taleplere yer verildi:

- “Üniversitelerdeki bağımsız, özerk ve bilimsel eğitim sistemine yönelik baskılar kaldırılmalı; mevcut üniversite ve meslek yüksekokullarının niteliği artırılmalı.
- İstihdamı artıracak kamu yatırımları yapılmalı.
- Sendikal örgütlenmenin önündeki engeller kaldırılmalı ve örgütlenme özgürlüğü sağlanmalı.
- İşsizlikle mücadele ve istihdamı artırma-ya yönelik geliştirilecek politikalarda, genç kadınların iş gücüne eşit biçimde katılımını destekleyen cinsiyet eşitliğine dayalı kamu politikaları hayata geçirilmeli.
- Gençlerin ucuz iş gücü olarak görülmesi ve kayıt dışı çalışmaya yönlendirilmesi engellenmeli.

Her ay en az 18 genç işçi ölüyor

İSİG Meclisi'nin raporuna göre son 13 yılda en az 2 bin 728 genç işçi iş cinayetlerinde yaşamını yitirdi

● Leyla ALP

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği (İSİG) Meclisi, 19 Mayıs'ta yayımladığı raporla genç işçilerin dramını gözler önüne serdi. “Genç İşçiler İş Cinayetleri Raporu”na göre 2013 yılından 2025 yılının ilk dört ayına kadar geçen sürede en az 2 bin 728 genç işçi iş cinayetlerinde hayatını kaybetti.

İSİG Meclisi verilerine göre, genç işçilerin her ay ortalama 18 ila 19'u iş kazalarında yaşamını yitiriyor. Pandemi döneminde ölüm sayıları kısmen azalsa da, 2021 Eylül itibarıyla derinleşen ekonomik krizle birlikte iş cinayetlerinde ciddi artış yaşandı. 2013-2025 yıllarında genç işçi iş cinayetlerinin yaşlara göre dağılımı şöyle: 18 yaşında 222 genç, 19 yaşında 305, 20 yaşında 312, 21 yaşında 253, 22 yaşında 344, 23 yaşında 385, 24 yaşında 368 ve 25 yaşında 539 genç işçi hayatını kaybetti. Cinsiyet dağılımına göre ölen genç işçilerin 235'i kadın, 2 bin 493'ü erkekti.

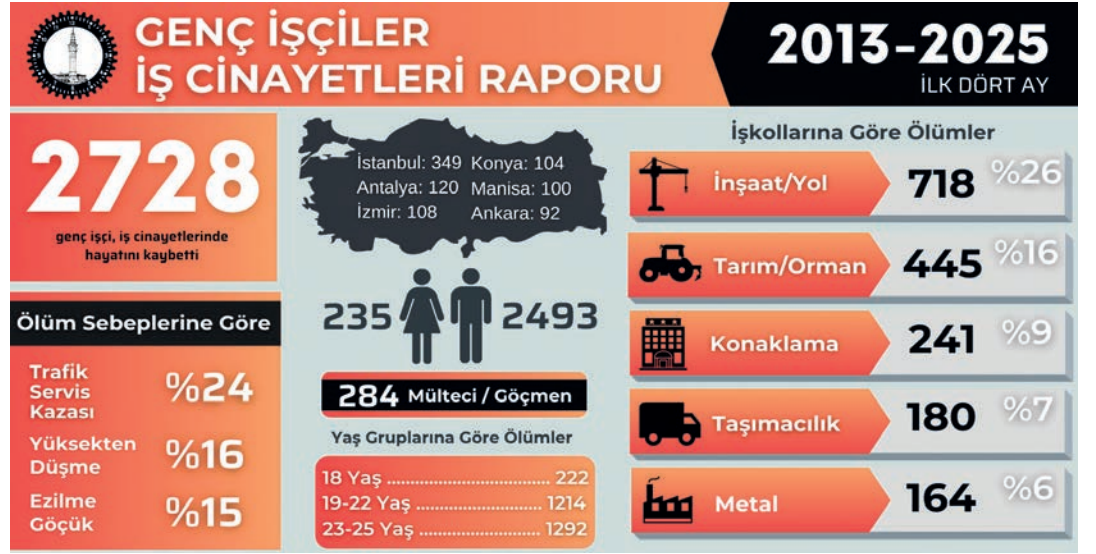
EN ÇOK ÖLÜM İNŞAATLARDA

Rapora göre iş cinayetlerinin yüzde 34'ü sanayi, yüzde 27'si inşaat, yüzde 22'si hizmet, yüzde 17'si ise tarım sektöründe meydana geldi. En fazla ölüm ise inşaat ve yol işçilerinde yaşandı (718 genç işçi). Tarım ve ormancılıkta 455, konaklama-eğlence alanında 241, taşımacılıkta 180, metal sanayide 164, madencilikte ise 152 genç işçi hayatını kaybetti. Medya, iletişim, finans işkollarında da kayıplar yaşandı.

İş cinayetlerinin başlıca nedenleri arasında trafik ve servis kazaları öne çıkıyor (650 ölüm). Bunu yüksekte düşme (448), ezilme/göçük (414), elektrik çarpması (242), zehirlenme ve boğulma (209 ölüm), şiddet ve intihar (281 ölüm) izliyor.

Raporda, iş cinayetlerine sadece sanayi işçileri değil, staj yapan ya da harçlığını çıkarmak için çalışan üniversite öğrencilerinin de dahil olduğu belirtildi. Aynı şekilde atanamayan ve geçim sıkıntısı çeken genç öğretmenlerin intiharları da iş cinayeti kapsamında değerlendirildi. Ayrıca 12 lise öğrencisi de çalışırken hayatını kaybetti.

İSİG Meclisi'nin verilerine göre, genç yaşta hayatını kaybeden işçilerin yüzde 10'u göç-



men. Bu oran, tüm yaş gruplarında yüzde 5 olan göçmen işçi ölüm oranının iki katı. Afganistan, Suriye, Irak, Özbekistan gibi ülkelerden gelen genç işçiler, kayıt dışı çalıştıkları için ölümleri, çoğu zaman resmi kayıtlara bile geçmiyor.

İSTANBUL'DA 349 ÖLÜM

İş cinayetlerinin en fazla yaşandığı iller İstanbul, İzmir, Ankara, Kocaeli, Bursa, Antalya ve Konya. En fazla ölüm (349) İstanbul'da yaşandı. Ayrıca Van, Diyarbakır, Ordu, Kars gibi illerden büyükşehirlere göç eden gençlerin de bu illerde kayıtlara geçen ölümler içinde önemli bir yer tuttuğu belirtiliyor. Rapora göre sendikalı genç işçi sayısı yalnızca 87 ile sınırlı kaldı; bu da toplamın yalnızca yüzde 3,18'ine denk geliyor.

İSİG Meclisi raporun değerlendirme bölümünde, Türkiye'de gençlerin bir yatırım değil, ucuz iş gücü olarak görüldüğünü ve bu nedenle güvencesizliğe terk edildiklerini vurgulandı. Eğitim, barınma ve sosyal yaşamdan uzak kalan

gençlerin, uyuşturucu, çeteleşme ve iş cinayetleriyle kuşatıldığı belirtildi. Genç işçilerin korunması için üç temel öneri sıralandı:

- 1) İnsanca yaşanabilir ücret, iş güvencesi ve güvenli çalışma ortamları sağlanmalı.
- 2) Yükseköğrenim teşvik edilmeli, parasız olmalı ve bilimsel temelli bir eğitim sistemi oluşturulmalı.
- 3) Gençlerin yaşadığı sosyal çevreler, uyuşturucu, çeteleşme ve kumar gibi tehditlerden arındırılmalı.

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) **GSM:** (533) 657 73 78 **Fax:** (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

Bircan Değirmenci'nin yeni kitabı Porçakal, Diyarbakır'dan İstanbul'a göç eden yedi çocuklu bir ailenin gerçek yaşam mücadelesini, tüm açıklığıyla ve mizahın gücüyle anlatıyor

● Leyla ALP

Gazeteci-yazar Bircan Değirmenci'nin İletişim Yayınları'ndan çıkan yeni kitabı "Porçakal", Diyarbakır'dan İstanbul'a göç eden bir ailenin hikâyesini anlatıyor. Yedi çocuklu bir ailenin hayatta kalma çabasını anlatan kitap, kişisel bir hikâyeden çok daha fazlası... Çünkü Değirmenci, yaşam öyküsünü anlattığı bu kitapta ne kendini ne de ailesini sakınıyor. Yaşadıklarını hiç perdelemeden, gizlemeden yazmış. Cesaret kitabın en güçlü yanı. Diğer bir yanı ise yaşanan onca acıyı mizahla örülmüş sade bir dille anlatması. Kadın yazarların, en derin acılarla yüzleşmeyi mizahın incelikli gücüyle başarmasının en güzel örneklerinden biri Porçakal. Biz de kitap vesilesiyle Bircan Değirmenci ile bir araya gelip hem kitabını hem de göçü konuştuk.

"HERKES KENDİNDEN BİR ŞEY BULDU"

● Porçakal'ın hikâyesinden başlayalım? Öncesinde Eren Keskin'i anlattığınız "Keskin Bir Hayat" çıkmıştı fakat bu bambaşka bir kitap. Böyle bir kitap fikri nasıl doğdu?

Eren Keskin'in biyografisini yazmaya 2019 sonlarında başlamıştım. Sonra pandemiyle karşılaştık ve malum herkes için zor bir dönemdi. Ben Diyarbakır, Eren Hanım İstanbul'da yaşadığı için seyahat yasaklarıyla birlikte çalışmalarımız zorlaştı. Her açıdan belirsiz bir dönemin şaşkınlığını yaşıyorduk. Herkes tedirgin, kimse ne olacağını ön göremiyordu. Bu nedenle bu kitaba bir süre ara vermek zorunda kaldım. Eve kapandığımız dönem Gaye Boralıoğlu'nun yeni çıkan "Alametler Kitabı"nı okudum. Kitabı okuduktan sonra Gaye'ye mektup yazdım. Gaye de bana uzun bir cevap mektubu yazdı. Kendimden, ailemden, tanıklıklarımından söz ettiğim mektuplar devam edince "Yaz bu hikâyeleri kuytulara sakla, bir bakalım belki bir şeye dönüşür" dedi. Ben yazmaya devam ettim. Artık tek tarafı yazılan ve gönderilmeyen mektuplardı. Yayınlama kaygısıyla yazmadığım için rahattım, zamanla epey hikâye birikti... Yayınevi ile de görüştüktükten sonra tekrar revize edip yayınlama kararı aldık. Kitap yayınlandıktan sonra gördüm ki, herkes kendinden bir şeyler buldu. Yalnız değilmişim.

● Anlatılan sizin hikâyeniz mi yoksa kurgu var mı?

Hiç kurgu yok, tamamı gerçek hikâyelerden oluşuyor. Arkadaşlarımdan kurgu yaparak roman haline getirmemi önerenler oldu. Üzerine biraz düşündüm ama kurguya dönüştüğünde kitabın duygusundan uzaklaşacağımı hissettim. Roman yazmaya cesaret de edemedim. Aslında tam bir otobiyografi de sayılmaz, kişisel hafızanın yanı sıra kolektif bir hafızayı da barındırıyor.

"MİZAH EN GÜÇLÜ SİLAHIM OLDU"

● Çok da güzel olmuş. Kitapta ne kendinizi ne de aile fertlerini hiç kayırmamışsınız. Bunu nasıl başardınız?

Aslında gerek çekirdek gerekse geniş ailemin fertleri yaşadıkları her şeyi teatral bir şekilde anlatır. Şiddet, yoksulluk, yoksunluk, matem... Her şey vardır hatıralarında ama bunları gülerек, güldürerek anlatırlar. Zaman zaman gözleri bir



noktaya takılıp derin bir ah çekseler de mizahi yönüyle ele almayı becerebilirler. Bir nevi bilgelik hali aslında. Ben de serin bir yerde durmaya çalıştım. Bunu çok dramatize etmeyi, trajik biçimde anlatmayı tercih etmedim. Mizah en güçlü silahım oldu.

● Kitapta travmatik konular var. Benzerlerini yaşayan insanlar uzun yıllar etkisini yaşıyor. Aileniz buna nasıl tepki verdi? 'Keşke bunları anlatmasaydın' diyen olmadı mı?

Yok, olmadı. Bazı şeyleri yeniden hatırlamalara sebep olup travmaları depresşe bile aksine teşekkür ettiler. Kalıcı bir şeye dönüştüğü için mutlu oldular. Hatta benim ıskaladığım başka şeyler de anlatıp "keşke bunları da yazsaydın" dediler. Çünkü bizim için hayatın normali oydu. Babam çok iyi bir anlatıcıydı, her şeyi güzel anlatırdı. O gittikten sonra bu hikâyeleri anlatacak kimse kalmamıştı. En azından bir daha yaşamayacak zamanlardaki geçmişten bir şeyler koparmış oldum.

● Okur yorumları nasıl, sizi en çok şaşırtan yorum hangisiydi?

Farklı kesimlerden kıymetli yorumlar alıyorum. Erkek ve kadın okurlar arasında epey bir analiz farkı olduğunu söyleyebilirim. Kadınların okumaları çok daha derin. Farklı tonda da olsa kendi hikâyeleriyle benzerlikler bulduklarını söylüyorlar. Beni en çok şaşırtan değil de en çok duyduğum yorum; çok cesaretle yazmışsın, hatta yürek yemişsin, ben olsam asla yazamazdım gibi.. Onlar "cesur yazmışsın" dedikçe ben korkuyorum (!). Kitabı okuduktan sonra beni yıllardır tanıdığını zannettiği halde aslında hiç tanımadığını ve çok

şaşırdığını söyleyen bir arkadaşımın yaptığı tespiye çok güldüm. Haksız değildi, çünkü ben kendimi konuşarak anlatmakta zorlanan biriyim.

"GÖÇ ZOR BİR DENEYİM"

● Göç deneyiminiz kitapta nasıl yer alıyor?

Geniş aile içinde Diyarbakır'dan ilk göç eden bizdik. Ben çocuk olduğum için farkında değildim aslında. Bizim için eğlenceli bir haldi. Asıl deneyimi yaşayan annem, babam ve yetişkin olan kardeşlerimdi. Bir de o anlar, tüm detaylarıyla tekrar tekrar anlatıldığını için beyninize kazınıyor ve hayal meyal hatırladıklarınız tamamlanarak yeniden can buluyor. Tren istasyonunda uğurlamaya gelenler arasında bir yas havası hakimdi. Bir bilinmezliğe gidiyorduk, çok çocuklu olmanın verdiği bir tedirginlik var. Gelecek kaygısı, kültürel kod farklılığı, uyum sağlayabilecek miyiz, tutunabilecek miyiz? Kafada yığınla deli sorular. Zor bir sınav. Komşularla, esnafla, ev sahipleriyle.. İnsanın kendi yazdığı kitabı anlatması da çok zormuş.

● Göç deneyiminin ve aile deneyimlerinin sizin yaşamınızda nasıl bir etkisi oldu?

İstanbul'da büyümüş olmamıza rağmen, arkadaşlarımızın aile hayatlarının bizimkinden çok farklı olduğunu görüyorduk. Uyum sağlamak için çok fazla çabamız yoktu, çünkü ne yaparsak yapalım yetişemeyecektik. Benim ilk öğrendiğim kelimelerden biri 'mücadele'dir mesela. Yaşadığı topraklardan farklı bir yere gelmiş, burada babamı deymiyle 'hayat mücadelesi' veren bir ailede yetişmek size güç katıyor. Sonra da o mücadeleye hayatın her alanında karşıma çıktı. Benzeyemediğin okul arkadaşlarıyla, öğretmenle, babanla,

abilerinle, sistemle mücadele. Asla şikâyet etmiyorum. Bugünden dönüp baktığımda iyi ki böyle bir ortamda yetişmişim diyorum. Hem yaşama dokunurken hem yazarken hem insan ilişkilerinde çok daha sağlam durabilmeyi öğretti.

● O yıllardaki göç deneyimi ile şimdi yaşananlar gerek yurt içi gerek yurt dışı arasında nasıl farklar var?

Hangi dönem yaşanırsa yaşansın özellikle tercih olarak değil de zorunlu göç zor bir deneyimdir. Sıfırdan başlamak her zaman iyi sonuç vermeyebilir. Bambaşka bir hayata açıyorsunuz gözlerinizi. Başka bir dil, başka bir kültür, sürekli öteki olarak görülme.

Kentten kente göç etmeyle köyden kente göç etme arasında da fark var. Köy boşaltmalarla birlikte köyden kente göç edenler de oldu. Onların ekonomik ve politik olarak daha fazla zorlandıklarını gerek üniversitedeki arkadaşlarımdan gerekse gazetecilik yıllarında gördüğüm tanıklıklardan biliyorum. Bugün ise yurt dışı göçü çok fazla. Bilinçli bir tercihle gidenler bir yana politik zorunlulukla giden bizzat tanıdığım yığınla insan var. Sanatçılar, akademisyenler, siyasetçiler... Başka bir isminiz vardır artık: Muhacir, göçmen, mülteci, yabancı.. Sürekli ağzınızın tadı bozuk, boğazınızda bir yumru. Fiziken olmasa da hepsinin aklı, fikri geride bıraktıkları hayatta asılı kalmış durumda. Çünkü bizim köklerimiz, hikâyemiz burada..

● Yaklaşık 30 yıl İstanbul'da yaşadıkten sonra Diyarbakır'a geri döndünüz. Bu nasıl bir deneyimdi?

Aslında Diyarbakır'la bağımız hiç kopmamıştı. Taziye, düğün, bayram, yaz tatillerinde sürekli gidip geliyorduk ama on günden fazla sürmüyordu bu kalışlarımız. Diyarbakır'ı çok sevmeme rağmen hiçbir zaman yerleşik olma fikri yoktu bende. Gazetede çalışırken bir süreliğine rotasyonla Diyarbakır'da çalıştım. Kenti ve kentteki yaşamı daha iyi anlamak adına bu iyi bir deneyim olmuştu benim için. Sonra Osman Baydemir'in önerisiyle onun belediye başkanlığı döneminde basın bölümünde çalışmaya başladım. Başlangıçta bir yıllığına gelmiştim. Sonra beş yılı tamamladık. Ardından ikinci dönem oldu. Ben de artık alışmıştım. İki yerin deneyimini yaşamak bana iyi geldi. Diyarbakır'dan İstanbul'a, İstanbul'dan Diyarbakır'a bakmak ufkunuzu genişletiyor. Aidiyet kavramını değiştirdi bende. Nereye ait hissettiğimi sorarsanız çocukluk insanın yurtdur, o sebeple çocukluğumun geçtiği İstanbul'u çok seviyorum ama anne ve babamın adımlarını hissettiğim Diyarbakır'daki sokakların da gönlümdeki yeri bambaşka.

KADINLARIN ACIYLA BAŞ ETME GÜCÜ

● Aynı zamanda gazeteci olduğunuz için de sormak istiyorum özellikle coğrafyamızda kadın yazarların yaşadıkları acıları mizahi bir dille anlatmayı tercih etmesini nasıl değerlendiriyorsunuz?

Gazeteci olmam vesilesiyle yıllarca insanların özellikle kadınların hikâyelerine eğildim. Yaptığım özel dosyalarda da genellikle portre çalıştım ve görünenin ötesindeki, derindeki, çocukluktaki hikâyelerini önemsedim. Ve çok büyük travma yaşamalarına rağmen kadınların erkeklere oranla acıyla baş etme meselesinde çok daha güçlü olduklarına tanık oldum. Bunu yaparken kullandıkları en iyi yöntemlerden birinin de mizah olduğunu gördüm.

Tarihe baktığımızda; kadınların tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de edebiyat dünyasına ezilmiş ve dışlanmış konumunun getirdiği dezavantajlarla, isim veya kılık değiştirerek epeyce geç girdiğini görebiliyoruz. Zamanla değişse de her taraftan kuşatılan kadınların yazı masasının başına görünmez prangalarla geçmelerine rağmen acıyla baş etme konusunda çok daha cesur olduklarını söyleyebilirim.

KAYIP İLANI

641465 Sicil No'lu İETT Personel ve Denetim Kartlarımı kaybettim. Hükümsüzdür. **Fatih Taştemiz**

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler: • 24 Saat Doktor Hizmeti • 24 Saat Hemşire Hizmeti • Fizik Tedavi Merkezi • Diyaliz Hizmeti • Laboratuvar Hizmeti • Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti • Konaklama Hizmeti • Temizlik Hizmeti • Yemekhane Hizmeti • Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı • Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler	Hizmet Grubu: - Alzheimer - Demans - Geriatri - Palyatif (Yatağa Bağımlı) - Parkinson - ALS - NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme - PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) - Bakımı
---	---

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altintepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR -316

alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Dag Solstad ile devam ediyor

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük

Hazırlayan: Leyla ALP

DAG SOLSTAD (16 TEMMUZ 1941 - 14 MART 2025)

Sandefjord'da doğdu. 1965 yılında yayımlanan Spiraller (Sarmallar) adlı öykü kitabıyla edebiyat sahnesine adım atan Solstad, 1970'lerden itibaren özellikle politik ve Marksist görüşlere dayanan eserleriyle öne çıktı. Solstad, 1970 yılında Maocu Arbeidernes Kommunist Parti'sine katılmadan önce, yerel bir gazetede muhabir olarak çalıştı. Pek çok

roman, öykü kitabı, oyun ve deneme kitabıyla ülkesi Norveç'in ve Kuzey Avrupa'nın en önemli yazarlarından biri haline geldi; ayrıca 1982-1998 yılları arasında Jon Michelet'le birlikte dünya futbol şampiyonaları üzerine beş kitap kaleme aldı.

Solstad'ın eserlerinde sıkça rastlanan temalar arasında birey ve toplum çatışması, bürokrasi, yabancılaşma, tarih bilinci ve sorgulayıcı entelektüel karakterler yer alır. Modernist bir tarzda



yazmasına rağmen, dilinde yalınlık ve ölçülü bir ironi hâkimdir. Norveçli Eleştirmenler Ödülü'nü üç kere kazanmanın yanı sıra, Kuzey Avrupa Edebiyat Ödülü'nün de sahibi olan Solstad, ülkesinde bir "yaşayan klasik" olarak kabul edilir. Uluslararası alanda da eserleri İngilizce, Fransızca, Almanca ve Türkçe dahil olmak üzere pek çok dile çevrilmiştir. Yazarın Yapı Kredi Yayınları tarafından yayımlanan "Mahcubiyet ve Haysiyet" isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

MAHCUBİYET VE HAYSİYET

İşin aslını söylemek gerekirse, biraz içkiye düşkün, ellisini geçmiş bir lise öğretmeni idi, her sabah birlikte kahvaltı ettiği hafif tombul bir karısı vardı. Ekim ayında bir pazartesinin, başı zonklayarak eşiyile kahvaltı masasında oturmakta olduğu bu sonbahar gününün, hayatının dönüm noktası olacağını henüz bilmiyordu. Her günkü gibi özenerek tertemiz bir gömlek giymişti üzerine, bu çağda ve bu koşullar altında yaşamak zorunda kalmanın verdiği ve bir türlü kurtulamadığı rahatsızlığı bir nebze hafifletiyordu bu gömlek. Kahvaltısını hiç konuşmadan, yıllar boyu hep yaptığı gibi pencereden dışarıyı, Jakob Aalls Sokağı'nı seyrederek tamamladı. Norveç'in başkenti Oslo'daydı şu an, burada yaşıyor ve çalışıyordu. (...) Birkaç kitap ve baş ağrısı ilacıyla birlikte şemsiyeyi evrak çantasına yerleştirdi. Karısına abartılı bir içtenlikle veda etti, kulağa samimi gibi gelen ses tonu kendisinin keyifsiz, kadınsa bezgin yüz ifadesiyle tam bir tezat oluşturuyordu.

Eviden yedi sekiz dakika uzaktaki okula, Fagerborg Lisesi'ne yürüyerek gitti.

(...)

Dersliğe girdi, kapıyı kapattı; bir yükseltinin üzerine yerleşmiş öğretmenin masasına geçerek oturdu. Kürsü ve yazı tahtası bir duvarını boydan boya kaplıyordu. Yazı tahtası ve tebeşir. Silgi. Eğitimin hizmetinde geçen yirmi beş yıl. Dersliğe girmesiyle öğrenciler sıralarına yerleştiler. Karşısında bulunan on sekiz yaşlarındaki yirmi dokuz genci selamladı, onlar da selama karşılık verdiler. Kulaklıklarını çıkarıp ceplerine yerleştirdiler. Çantalarından "Yaban Ördeği"nin okullar için yapılmış baskısını çıkarmalarını istedi. Kendisine nasıl da düşmanca bir tavır aldıklarını bir kez daha fark etti. Varsın öyle olsun, yapmak durumunda olduğu bir görevi vardı ve yapacaktı. Karşısındaki gövdelerden yoğun karşı çıkma, reddetme dalgalarının gönderilmekte olduğunu hissediyordu. Tek başlarına sevimli gençler olan öğrenciler şimdi böyle hep birlikte karşılarındaki sıralara konumlanmış durumdayken, ona ve temsil ettiği her şeye karşı yapısallaşmış bir düşmanlık sergiliyorlardı. Her ne kadar yapın dediğini yapsalar da. İtiraz etmeden Yaban Ördeği'nin okullar için yapılmış baskı-



sını çıkarmış, sıralarının üzerine koymuşlardı. Kendisi de aynı kitabı koymuştu önüne. Henrik Ibsen'den "Yaban Ördeği".

(...)

Lise son sınıf zorunlu öğretimin son basamağıdır, bu nedenle de öğretilecek konularda nitelikli ilgili bazı şartlar aranmalıdır. Bu demektir ki verilecek bilgiler öğrencilerin henüz gelişimini tamamlamamış düşünceler ve duygularına göre ayarlanmayacaktır, hatta tersine öğrenciler kendilerine aktarılanların seviyesine erişebilmek için uzansınlar, gayret gösterebilir diye düzey yüksek tutulacaktır. Norveç'teki mevcut kanaate göre orta öğrenimlerini tamamlayan öğrencilerin Norveç kültür mirasına ya da en azından bu mirasın edebiyatta temsil edildiği kadarına aşina olmaları gerekmektedir ve işte bu nedenle de öğretmen, bu yağmur toplayan havada pazartesi sabahı Fagerborg Lisesi'nde oturmuş, görev bilinciyle Henrik Ibsen'in bir dramını irdeliyordu. Aşına olmaları istenen buydu, ancak bu eser hayatlarının henüz olgunlaşmamış bir aşamasında bulunan gençlerin çok üzerinde olduğundan sınıfı can sıkıntısının kaplaması kaçınılmazdı. Hep böyle olmuştu zaten, can sıkıntısı eğitimin biçiminin ve hedefinin kapsama alanındaydı, hatta kendisi de lisede öğrenciyken Norveç Edebiyatı derslerinde müthiş sıkılırdı, aradan yedi yıl geçtikten sonra taze bir öğretmen olarak sınıfa adım attığında,



kendisi öğrenciyken sıkıcı bulduğu şeyleri öğretmek durumunda kaldığı öğrencilerde aynı can sıkıntısını gözlemlemişti; can sıkıntısı, genç yaşlarında genel kültür bilgilerini alacak olanlarla bu bilgileri onlara aktaracak olanların-ki kendilerinden aynı zamanda keyifli ruh halini korumaları da isteniyordu ve o da ortaöğretimde görev yaptığı sürenin ilk on beş yirmi yılında böyle davranmıştı- uymaları gereken şartlardan sayılıyordu. Kendi derslerinin öğrencilerinin canını sıkması onu eğlendirir, içinden şöyle düşündü: Evveeeet, hayat böyle, uygar bir ülkede ortaöğretimde eğitimi olmak böyle bir şey ve hep böyle olacak.

(...)

Gerçek şuydu, çok iyi eğitim almış yetişkin bir adam, yirmi beş yıldır masrafları kamu tarafından karşılanmak suretiyle bu sınıfta oturuyor ve öğrencilerin sıkılıp sıkılmadıklarını dikkate almaksızın ortak kültür mirasına ait edebi eserlerin bir bölümünü ders olarak işliyordu. Buydu. Evet, yaptığı buydu, sıradan bir insan olarak karizmatik olması veya olmaması, öğrencilere esin kaynağı olması veya olmaması gibi durumlardan bağımsız, bir güç faktörü olarak sınıfta oturmuş, toplumun ona verdiği görevi yerine getiriyor ve öğrencileri eğitimle şekillendiriyordu.

(...)

Her ne kadar sınıfta dostça bir atalet hüküm sürüyormuş gibiyse de son tahlilde öğrencileri tarafından istenmeyen bir öğretmen olduğuna biliyor ve aslında bu durum, bir yerde istemediğini hissederek herkesin duyumsayacağı kadar içini acıtırsa da ruhunda büyük yaralar açmıyordu. Ne var ki onu öğretmen olarak istemeyen öğrencilerin kendilerini tamamen haklı görmeleri nedeniyle zaman zaman depresyona giriyordu, zira tedavülden kalkmış bir insan, demode, külüstür, son kullanma tarihi geçmiş bir öğretmen gibi hissediyordu kendini, zaman zaman da tam tersi oluyor, bu sinir bozucu durum içinde bir şeyleri ateşliyor ve ona fazladan bir direnme gücü veriyordu.

Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk'ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk'ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Şevket Süreyya Aydemir'in Tek Adam Cilt 1 kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



TEK ADAM 1 (3)

Çanakkale'de görevini tamamlayıp oradan ayrılan Mustafa Kemal, o kanlı sırtlar üzerinden kopup İstanbul'a yönelirken, artık eski Mustafa Kemal değildir. Hele Gelibolu karasından ayağını alıp, kendisini İstanbul'a ulaştıracak gemiye bindiği günün gecesi, hayatının unutulmaz gecelerinden biridir. Gemi, gece kalker. Marmara tekin değildir. Bu dar iç denize giren düşünün denizaltıları vardır.

Halbuki Gelibolu'dan İstanbul'a gelen gemiler yalnız asker gemileridir. Gerçi tıklım tıklım yaralı taşıyan hastane vapurlarına "Kızılay" işareti konmuş. Ama gece tutulmayan harp binaları ve göze görünmeyen düşman, hep birer muammadırlar...

Mustafa Kemal gemide, geceye rağmen güvertede dolaşır. Bir gemiye binip İstanbul'a yola çıkacağını anladığı zaman, ilk aradığı şey, kanlı topraklar dışında ilk defa ve ayların kanlı yorgunluğunu silecek derin bir uykunun tatlı hasretiydi. Öyle olacaktı ki, gemiye biner binmez sonrasına uzanacak ve hemen dalacaktı. Neden sonra gözlerini açtığı zaman, bir de bakacaktı ki, gemi, Sarayburnu'nu dolaşmaktadı. (...)

Gemiye bu tatlı hayaller içinde biner. Onu kıyıdan son görevliler de selâmlayarak uğurlarlar. Yanına aldığı yaveri ile gemi personeli, kamerasını gösterirler. Emir erleri yerini hazırlar-



lar. Akşam nevaiesini alır ve ilk rahat gecesine hazırlanır: Karanlık bir gecede ve şüpheli bir denizde olsa da...

Fakat kaç gızamış uykuyu boş yere bekledi. Bu uykunun yerine, azgın, sınırsız bir selin yıktığı setlerden suların birden boşanması gibi o güne kadar birikmiş, şuuraltına itilmiş veya itilme-miş bütün düşünce selleri içinde bunalmaya başladı. Muharebeler, kanlar, topraklar, süngü sesleri, "Allah! Allah!" haykırıları, on binlerce insanın boğaz boğaza, kucak kucağa kaynaşması, kafasında uğuldamaya başladı. Bütün bu mahşerin üstünde göçlenen ve hiçbir rüzgârın temizleyemediği kan, barut, çürüten ceset ve çeşitli pis kokular gene onu sardı, bunalıttı.

Beklediği kaygısız gece, anladı ki, bir hayaldir. O zaman kalker. Güverteye çıkar ve saatler saati bir aşağı bir yukarı dolaşır. Gece- nin sessizliği içinde geminin yardığı suların

çıkardığı hışırtıları dinleyerek ve denizi saran karanlıkta, gökte ışıldayan yıldızlara kendini vererek zamani eritmeye çalışır. Mustafa Kemal bu yolculuk gecesi daima hatırlamıştır. Başının içinde uğuldayan karışıklıklarla, içinde yeniden bunaltilar uyandıran o anlatılması ve unutulması imkânsız korkulardan kurtulmak için kendine başka düşünce ve hayal kapıları açmaya çalışmıştır. Öyle ya, şimdi İstanbul'a, İstanbul'un bir kurtarıcısı olarak dönmüyor mu? İstanbul ona kimbilir nasıl kucağını açacaktır. (Syf 248-250)

13 Kasım 1918 günü, Adana treninden inip de Haydarpaşa rıhtımına ayak basınca karşılaştığı manzara şudur: 55 Düşman gemisi, zafer bayraklarını açarak İstanbul limanına girmektedirler. Bütün karşı sahiller Rumların, Yahudilerin, levantenlerin sarhoş çılgınlıkları ve palikarya naraları ile çınlar. Ama bu manzara karşısında, bu hava içinde, kılı bile kıpırdamadan:

- Geldikleri gibi giderler! diyebilen adam, işte bu tek adam'dı. Nitekim, bir gün geldi, bütün bu gemiler, geldikleri gibi gittiler. Hem de onun gönderdiği askerleri selâmlayarak. (Syf 309)

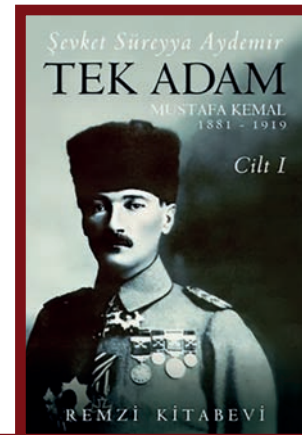
Bu Mustafa Kemal, artık çünkü Mustafa Kemal değildir. Bu Mustafa Kemal'le çünkü

Mustafa Kemal arasında ne kadar fark var? İki de bir kapısına dayayıp evini basan yabancı askerlerine, küçük rütbeli devriye kumandanlarına dil döküp dert anlatmaya çalışan insanın yerini şimdi, Çanakkale'de, o yabancı devletlerin ordularını, donanmalarını, kamçısinın bir işaretiyle sıçrayan askerlerinin başında, son ümitlerinden edip kaçırın genç kumandan almıştır.

Artık bu adam, zaten ölmüş bir imparatorluğun son sarsak padişahına, Cuma Selâmlığı aralıklarından ayak değildi bir şeyler anlatmak için didinen adam değildi. Bu adam, ondan başkumandan vekilliği, vezirlikler bekleyip, eğer bunlar olursa, vatanına, milletine ve kendi geleceğine bir şeyler yapabileceğini uman eski insan değildir. Nâzırlarla, mebuslarla, paşalarla anlaşmak, Mebusan meclisleriyle

oyalanmak işgal kuvvetlerinde anlayışlı kumandanları aramak, iyi ve mütecanis kabine, sarayda müsavirlik, kabinde nâzırlık hulâsa hiçbir değer ve tatbik kabiliyeti taşımayan boş hayaller peşinde kendi kendini aldatan adam değildir.

Dünkü insan, henüz açıklığa ve karara tam ulaşmamış insan artık öldü. Dünle, hatta dünün geçkisiyle bu sabah arasında dünya kadar fark var. Artık yollar göründü. (Syf 359)



Kadıköylü ve Ankaralı çocukların sanat buluşması



Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri ile Ankara Büyükşehir Belediyesi Altındağ Gençlik Merkezi öğrencileri, “Her çocuğa sanat, her nota bir umut” projesi kapsamında Ankara Gençlik Parkı Tiyatro sahnesinde konser verdi

● **Seyhan KALKAN VAYIÇ**

Kadıköy Belediyesi’nin eğitimde fırsat eşitliğinden hareket ederek çocuklara sanat eğitimini ücretsiz verdiği Çocuk Sanat Merkezi (ÇSM), sanat eğitimine ulaşamayan çocuklar için de projeler üretiyor. Baleden piyano-ya sanatın birçok disiplinine kucak açan ÇSM, üç yıl önce Ankara Büyükşehir Belediyesi ile Altındağ Mahallesi’nde yaşayan ilkokul 2.sınıf öğrencileri için “Her çocuğa sanat, her nota bir umut” proje-

sini başlattı. Proje fikrini sunan ve hayata geçmesi için destek veren Kadıköy Belediyesi Gönüllü Merkezleri Yönetim Kurulu Üyesi Ümit Ağan proje için 60 keman, 15 çello ve 4 flüt başışladı. Çocuk Sanat Merkezi Proje Koordinatörü Yeşim Altınay da Ankara Büyükşehir Belediyesi Altındağ Gençlik Merkezi müzik öğretmenlerine eğitim danışmanlığı yaptı. Üç yıllık eğitimin sonunda Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi öğrencileri ile Altındağlı çocuklar, Ankara Gençlik Parkı Tiyatro sahnesinde buluştu, ortak konser verdi. Büyük alkış toplayan konserte duygu dolu anlar yaşandı.



“ONLARIN MUTLULUĞU BİZİM MUTLULUĞUMUZ”

Sanat eğitiminde fırsat eşitliği sunmak adına yola çıktıklarını dile getiren Yeşim Altınay, “Sanat pahalı ve meşakkatli bir eğitim. Üç buçuk yıl boyunca yaz kış demeden sabah gittik akşam döndük. Aileler de derden girdi, onlar da müziğe aşina oldu. Çocukların çalarken yaşadığı mutluluk bizim mutluluğumuz.” ifadelerini kullandı.

Projeye önemli katkılar veren Ümit Ağan da şunları söyledi: “Ankaralıyım. Ankara’daki çocuklar için birşeyler yapmak istedim. Yeşim Hanım’a söyledim. Araştırdı ve yola çıktık. Çocuklar enstrümanları tanımıyordu. Çelloyu ve kemani tanıd. Anneler ve çocuklar sanatla bütünleşti. Ailem de destekledi. Türkiye’nin çocuklarına verebileceğimiz desteği verelim. Çocuk orkestralarını tüm Türkiye’ye yaymak istiyorum.”

Özge Arslan’ın yeni oyunu “Nokta” prömiyer yapıyor

Ödüllü oyuncu Özge Arslan’ın yazıp yönettiği, aynı zamanda tek kişilik oyunculuğuyla sırtlandığı yeni oyunu “Nokta” Baba Sahne’de

Baba Sahne, yeni oyunu “Nokta”yı seyirciyle buluşturmak için gün sayıyor. “Bernarda” oyunuyla çok sayıda ödüle layık görülen Özge Arslan’ın gerçek hikâyelerden ilhamla kaleme aldığı, yönettiği ve rol aldığı tek kişilik oyun, tarih boyu yaşanan kadın suiistimallerini sahneye taşıyor. Karadenizli bilge bir kadın olan Nokta Ana’nın anlatıcılığıyla ilerleyen “Nokta”, dünyanın farklı noktalarında kimi zaman bedeni, kimi zaman sanatı istismar edilen; töreler, yasalar ve bazen de teknoloji tarafından suiistimale uğrayan kadınların hikâyelerini anlatıyor.

Özge Arslan’ın aynı zamanda oyun müziklerinin tasarımını ve bestelerini yaptığı “Nokta” oyununun dramaturjisi Caner Güler’in; koreografisi Ferhat Güneş’in; dekor ve ışık tasarımı Kerem Çetinel’in; kostüm tasarımı ünlü modacı Özgür Masur’un, afiş tasarımı ise Murat Acar’ın imzasını taşıyor.

“Nokta” oyunu, 29 Mayıs Perşembe akşamı gerçekleşecek prömiyerinin hemen ardından 30 Mayıs Cuma ve 31 Mayıs Cumartesi akşamları da Baba Sahne Savaş Dinçel Salonu’nda sahnelenecek. Başlama saati 20.30 olan oyunun biletleri, babasahne.com’dan ve gişeden temin edilebilir.



Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri’nin adayları açıklandı

Üstün Akmen’in eşi Şaylan Akmen başkanlığındaki ön jürinin değerlendirmesi sonucu her dalda belirlenen 5 aday ödül için yarışacak. Oyuncular Anta Toros, Nevra Serezli, Suna Keskin, oyuncu, yönetmen ve yazar Tamer Levent, şair, yazar ve çevirmen Ataoğlu Behramoğlu ve avukat Güler Berkin’den oluşan jüri, ödül alacak isimleri seçecek.

Birçok ödülün takdim edileceği ödül töreninde Işıl Yücesoy ile Çiğdem Tunç “Emek Ödülü”, Dikmen Gürün, Zeliha Berksoy ve Zeynep Oral da “Onur Ödülü”nün sahibi olacak.

“Yılın Kadın Oyuncusu” ödülüne Selen Demirli, Merve Dizdar, Nazlı Senem Ünal ile Vildan Atasever, Demet Evgar ve Özge Özder, “Yılın Erkek Oyuncusu” ödülüne Ediz Akşehir, Yiğit Sertdemir, Deniz Karaoğlu, Erdem Kaynarca ve Sevkân Çelik aday oldu.

“Yılın Komedi Kadın Oyuncusu” ödülü adayları arasında Sevinç Erbulak, Yasemin Yalçın, Buket Çelik, Emel Çölgeçen ve Buse Külekcî, “Yılın Komedi Erkek Oyuncusu” ödülü adayları arasında ise Serhat Kılıç, Uğur Uzunel, Hakan Bilgin, Yosi Mizrahi ve İlyas İlbey yer aldı.

Tiyatro eleştirmeni, gazeteci ve yazar Üstün Akmen’in anısına bu yıl dokuzuncusu düzenlenen Üstün Akmen Tiyatro Ödülleri’nin adayları açıklandı

ÖDÜL TÖRENİ CKM’DE

“Yılın Yönetmeni” ödülü için Cemre Su Salur, Yarkin Ünsal, Serdar Biliş, Ersin Umulu ve İbrahim Çiçek, “Yılın Prodüksiyonu” için “İnsanlar Mekanlar Nesneler”, “Dracula”, “Afife”, “Aşk Biter mi?” ve “Barda” oyunları, “Yılın Oyunu” ödülü için “Gece Kraliçesi”, “Muhammed Ali”, “Aşk Biter mi?”, “Kendi Var Adı Yok” ve “Dublörün Dilemması” eserleri yarışacak.

Törende ayrıca Yılın Umut Veren Kadın Oyuncusu, Yılın Umut Veren Erkek Oyuncusu, Yılın Komedi Oyunu, Yılın Yardımcı

Kadın Oyuncusu, Yılın Yardımcı Erkek Oyuncusu, Yılın Oyun Yazarı, Yılın Ekip Oyunu ve Yılın Video Art Tasarımı ödüllendirilecek.

Dekor, kostüm, ışık tasarımı, koreografi, dramaturg ve müzik dallarında da ödüllerin takdim edileceği tören, 4 Haziran’da Caddebostan Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilecek.



Çocuklar kendi dünyalarını anlattı



Tasarım Atölyesi Kadıköy’de düzenlenen atölyede çocuklar, sembollerle kendi hikâyelerini oluşturarak hem eğlendi hem de hayal güçlerini geliştirdi

Tasarım Atölyesi Kadıköy, 7-14 yaş arası çocukları yaratıcı bir yolculuğa çıkardı. Tasarımcı ve eğitmen Berna Kılıçoğlu’nun yürütücülüğünde gerçekleşen “Semboller ve Düşler” adlı deneysel tasarım atölyesi, çocuklara unutulmaz bir yaratım deneyimi yaşattı.

Atölyede çocuklara çeşitli semboller verildi. Bu sembollerle isteyen yeni formlar oluşturdu, isteyen kendi hikâyesini anlattı. Her çocuk, kendine özgü bir anlatım ve tasarım geliştirme şansı buldu.

Berna Kılıçoğlu’nun daha önce dijital ortamda üniversite öğrencileriyle yaptığı bu yaratıcı çalışma, bu kez ilk kez çocuklarla ve analog yöntemlerle gerçekleştirildi. Böylece çocuklar, elleriyle üretmenin ve düşüncelerini şekillendirmenin keyfini yaşadı.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Sınırlar: Türk-Yunan Sınırından İnsan Hikâyeleri

Bu kitap bir tarih kitabı değil; insan hikâyelerinin anlatıldığı, Yaşar Kemal’in Anadolu röportajları tadında bir kitaptır. Sınırlar’la, Andres Mourenza’nın Türkiye ve Yunanistan’da gazeteci olarak çalıştığı son yirmi yıla eşlik edeceğiz. Onunla birlikte bu topraklarda seyahat edecek ve aynı zamanda sınırın her iki tarafında yatan tarihle birlikte geçmişten günümüze yolculuk yapacağız. Kitap boyunca, 1920’lerde zorunlu göç edenlerden, günümüzde savaşın ve yoksulluktan kaçıp Evros Nehri’ni veya Ege Denizi’ni geçerek idealize edilen Avrupa Birliği’ne ulaşmayı hayal edenlere, ev sahibi toplumların bu yeni gelen akınına nasıl tepki verdiğine ve “öteki” ile nasıl yüzleştiklerine dair anlatımları dinliyoruz. Ayrıca, sınır boyunca yaşayan veya ölümden ve zulümden kaçmak için sınırı geçmek zorunda kalan insanların gözünden, Yunanistan ve Türkiye arasındaki sınırın nasıl kurulduğunu ve zamanla nasıl büyüdüğünü görüyoruz. (Arka Kapak) Ayrıntı Yayınları / 192 sf

Ayrıntı Yayınları’ndan son çıkan kitaplar şunlar oldu:

- Heykeltraşın Kızı / Tove Jansson / 112 sf
- İsyan ve İtaat Arasında / Helga Rittersberger-Tılıç / 352 sf
- Sonuna Yetiştığım Şarkılar / Hüseyin Köse / 112 sf

ALBÜM



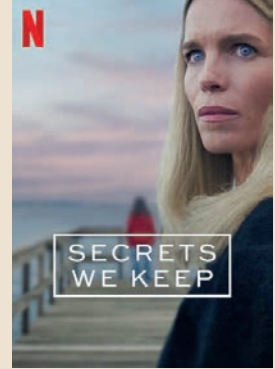
Selin / Tek Kişilik Masa

“Yalancı Bahar”, “Olabilirlik” ve “Seni Gördüğüm An” gibi hit şarkılarıyla toplamda 70 milyona yakın dinlenme sayısına ulaşan Selin’in 12 şarkıdan oluşan ilk albümü “Tek Kişilik Masa” yayınlandı. Pop, rock ve alternatif türlerini harmanlayan ve Selin’in güçlü vokaliyle dikkat çeken albüme Mabel Matiz, Canozan ve Dolu Kadehi Ters Tut gibi konuklar da yer alıyor. Albümün habercisi olan Sertab Erener düeti “Son Damla” geçtiğimiz günlerde yayınlanmıştı.

Yeni çıkan şarkılar:

- Hatırı Yok Mu? / Ufuk Beydemir
- İyileşmek İstiyorum / Can Kazaz
- Helpless / Derik Fein

DİZİ



Sırlarımız

Netflix’in yeni İskandinav suç-gerilim dizisi, Danimarka yapımı “Sırlarımız”, Kopenhag’da oldukça zengin bir banliyöde yaşanan bir cinayet/intihar olayının ardındaki gizemi çözmeye davet ediyor izleyiciyi. 6 bölümlük mini dizi başkarakter Cecillie’in, komşusunun ‘au pair’i yani çocuk bakıcısı ve ev yardımcısı Ruby’nin bir anda ortadan kaybolmasıyla kafasında oluşan sorgulamaları ve hayatını darmadağın eden gelişmeleri ekrana taşıyor. Avrupa’nın yeni bir sömürü sistemi olarak, az gelişmiş ya da gelişmekte olan ülkelerden gelen genç kadınları, dil öğrenme ve yeni bir hayat kurma vaadiyle çok az ücretle zengin evlerinde istihdam etmesine dayanan “au pairlik” sistemini de sorgulayan dizi, günümüzde giderek artan sınıf farkını ortaya koyuşuyla da izlenmeyi hak ediyor.

Bu çağın habercileri...

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



"...Kuşları boğdular, çimenleri söktüler, yollar çamur içinde kaldı... Dünya değişiyor dostlarım. Günün birinde gökyüzünde, güz mevsiminde artık esmer lekeler göremeyeceksiniz. Günün birinde yol kenarlarında, toprak anamızın koyu yeşil saçlarını göremeyeceksiniz. Bizim için değil ama çocuklar, sizin için kötü olacak. Biz kuşları ve yeşillikleri çok gördük. Sizin için kötü olacak. Benden hikâyesi..." (Son Kuşlar)

Mevsimlerden yaz ise us'uma selamını çakan yazarlardan ilki, Sait Faik Abasıyanık ve yine gölgesine illiştirdiği Burgazada. O vakit, beşeri ve fiziki coğrafya ahalvalinden sıyrılıp (bir günde sessiz sesliliğinde devri daimine devam eden- 1440 dakikanın mevcudiyetini de es geçmeden) Burgazada'da anason yamacında dostlarla kelama düşme vaktidir!

Gelelim, bu ayın heterotopyasına: Seyrine düştüğümde bellek yoklamasına daldığım Fiziksel Tiyatro Araştırmaları'nın Omnia Yapım ile sahneledikleri "Haberci"...

(Meraklısına not: Hani, Foucault'nun, içerisinde huzur evleri, psikiyatri klinikleri, hapishaneler, mezarlıklar, hamamlar, müzeler, tiyatro ve sinema gibi mekânları saydığı; ütopyanın aksine gerçek ve var olan mekânlar 'heterotopya'...)

Fransız tiyatro oyuncusu ve oyunculuk hareketi koçu, fiziksel tiyatro, hareket ve mim alanındaki öğretim yöntemleriyle tanınan (1921 – 1999) Jacques Lecoq pedagojisinin temel alındığı Fiziksel Tiyatro ve Komedi Okulu bünyesinde 2016'da Gülden Arsal, Tuba Keleş, Güray Dinçol, Pinar Akkuzu ve Uğur Açıkgöz'ün öncülüğünde kurulan Fiziksel Tiyatro Araştırmaları'nın ilk oyunu, Shakespeare'in Macbeth'ini hizmetlerinin gözünden anlattığı "Şatonun Altında"yı hatırlayanlarınız olacak. Üşenmez de belleği yoklamaya devam edersek, ekibin ikinci oyunu Volkan Çıkin-toğlu'nun yazdığı ve (adeta ensenizde hissettığınız oyunculuğuyla) Tolga İskit'in oynadığı, "Sen anlattıkça oldu bu dünya, sen yoksan o da yok. Hikayen varsa yaşarsın,



hikayen yok, sen de yok" diyen / şifa niyetine "Kalabalık Duası" ve son olarak Şubat ayında merhabasını veren (memleketin yoğunluktan / yorgunluktan benim de bir türlü dikizine düşemediğim, merakımı gidiklayan) "Clown Jam"...

Sofokles'in "Kral Oidipus", "Oidipus Kolonos'ta ve "Antigone" üçlemesini çatısı yapan "Haberci", "tragedyaların isimsiz habercilerini" başrole taşıdığı hikayesinden anlatımına, dekorundan kostümüne, ışık düzeninden ses / efekt detaylarına ve sahneleniş tarzına değin-nazarımda-muazzam bir oyun. Antik Yunan Tragedyaları'ndan yola çıkarak gerçekliğin ulaşılabilirliği ile ilgili günümüzde de odaklanan, hatta var olan, arşilagemiş anlamları / kavramları da irdeleyerek bir nevi politik bir tartışma zemini de yaratan oyunun proje tasarımını (ve yönetmenliğini) Güray Dinçol,

Pinar Akkuzu ve Gülden Arsal Yavuz üstleniyor. Oyunun yazarları Pinar Akkuzu ve Aslı Ekici. 75 dakika boyunca bir tık eksilmeyen performans halleri, 'tiyatrodan öy-namak ahvalında' denge mevsusunu (ve oyunculluğu) her başlıkta çözmüş, adeta birbirini yükselten oyunculuklarına mest olduğum Adem Mülazım, Çağdaş Ekin Şişman ve İbrahim Can Sayan; şahaneydiniz! Ezcümle, kolektif bir üretimin yansıması olan oyun, fiziksel tiyatro ve clownesk anlatımıyla 'ezber bozuyor' tanımını hak edenlerden.

Antik çağda yüzlerce savaşa ve trajediye tanık olmuş Thebai Devleti'nin tarihini tragedyaların isimsiz karakterleri habercilerin perspektifinden yeniden şekillendiren "Haberci"; hatalarının bedelini hem kendisine hem toplumuna ödeten kahramanların karşısına zoraki tanıklıklarını aktarıp kendi kişisel tarihlerini arayan habercileri koyuyor ve onları içinde bulundukları durumu sorgulayan, kişisel tarihlerini arayan anlatıcılara dönüştürüyor.

Gülriç Surur-Engin Cezzar Tiyatro Tesvik Ödülü" ve "İKSV 50. Yıl Genç Sanatçı Fonu" desteğiyle üretilen "Haberci" seyirciyi yalnızca Antik Yunan tragedyalarının içinde bir yolculuğa çıkarmıyor; aynı zamanda bugünün medya düzenine, haber aktarım biçimlerine ve ideolojik anlatılara dair bir sorgulama alanı açıyor.

"Tragedyalarda, verdikleri haberlerle

halk ve krallar, tanrılar ve insanlar arasında aracılık yapan, köprü görevi üstlenen haberciler, getirdikleri haberi duyanların hiçbir zaman doğrudan şahit olamayacağı ve insan eliyle yaratılmış tüm savaşımlara, cınayelere, ölümlere ve doğa felaketlerine zoraki olarak tanıklık edenlerdir. Kendilerine verilmiş rol kadar sahne alır, tanımlanan alan kadar var olur ve sonrasında kaybolurlar. Kim olduklarını, isimlerini, hayattaki varoluşlarını hiçbir zaman bilemeyiz."

Oyun sonrası kafamın içinde nidalandan cümle ise Judith Butler'dan: "Politik olmayan konuşma eylemi diye bir şey yoktur." Buradan hareketle bu çağın habercileri ve-yahut anlatıcılığı (tarih insan/lar elinden çıkma ise ne kadarı gerçek veya yorumdur veya ne kadarının içinde -naftalini- duygu ve düşünce bazaları saklıdır; alın size bir dilemma daha) kimlerdir bilmiyorum ama dünyayı varlığı ile şerefliendiren (veyahut şerefliendirdiğini sanan) her bir insanıyavrusu kendi kişisel hikayesinin haberciliğinde -görünen o ki- çoktan faniliğe / yavaşam hırsına yenik düşmüştür -diyebiliriz-! Toplumsal habercilik merakında ise -orası tam bir muamma- delilik ile akıl yolunda parazitlenmeler var, dolayısıyla fotoğrafı kadraya oturtmak zor. O vakit, en temizinden tebeşsümler, gelecek habercilere selam olsun diyelim ve unutmadan, "İşiniz 206 kemik insan soyu ile çok zor" şerhimizi de koyalım!

Kadıköy Sineması Müzik Günleri başlıyor

Olta Dayanışma ve İsimsiz Dayanışma'nın öncülüğünde Kadıköy Sineması'nda üç günlük bir müzik festivali düzenleniyor

Kadıköy Sineması Müzik Günleri, 23-24-25 Mayıs'ta İsimsiz Orkestra öncülüğünde ve Olta Dayanışma, HoodBase ve Zuhal Müzik katkılarıyla gerçekleşiyor; üç gün boyunca konserler, film gösterimleri ve söyleşilerle dolu bir program sunuyor.

Müzik Günleri, 23 Mayıs Cuma akşamı genç ve yetenekli müzisyenlerden oluşan senfonik oda orkestrası İsimsiz Orkestra'nın pop konseriyle açılacak.

24 Mayıs Cumartesi günü Cenk Kaptan'ın yönetmenliğini üstlendiği; müziğin tarihsel ve toplumsal dönüşümünü, pandemi sürecinde müzisyenlerin yaşadığı zorlukları ve dayanışmanın gücünü anlatan "Sen Kimsin?" isimli belgeselin gösterimiyle başlayacak olan program, Özgür Ulusoy'un moderasyonunda Doğan Duru ve Serdar Öztop ile yapılacak söyleşilerle devam edecek. Akşam ise Ankaralı müzik grubu Boyalı Kuş, iki ayrı repertuvarla önce Erkin Koray, sonra da Barış Manço'yu anacak. Devamında ise Ankaralı alternatif rock grubu Sinağrit Baba'nın besteleri geceyi noktalayacak.

Etkinliğin son gününde, yakın zaman önce aramızdan ayrılan İrfan Alış'ın "Satılık Araba" ve "İçimdeki İz" isimli iki kısa film gösteriminin ardından, Deniz Tekin'in söyleşisiyle devam edecek. Akşam, İsimsiz Orkestra'nın Olta Dayanışma seçkisi, konuk sanatçıların katılımıyla izleyiciyle buluşacak. Gece, Ayrik Otu'nun konseriyle son bulacak.



KADIKÖY SİNEMASI MÜZİK GÜNLERİ ETKİNLİK PROGRAMI

23 Mayıs Cuma

20:00 Konser: İsimsiz Orkestra, Popüler müzik seçkisi

24 Mayıs Cumartesi

14:00 Film Gösterimi: Sen Kimsin? – Yön: Cenk Kaptan

16:00 Söyleşi: Doğan Duru

17:30 Söyleşi: Serdar Öztop

20:00 Konser: Boyalı Kuş – Erkin Koray Reper-tuvarı

21:00 Konser: Boyalı Kuş – Barış Manço Reper-tuvarı

22:15 Konser: Sinağrit Baba

25 Mayıs Pazar

14:30 Film Gösterimi: Satılık Araba – Yön: İrfan Alış

15:00 Film Gösterimi: İçimdeki İz – Yön: İrfan Alış

16:00 Söyleşi: Deniz Tekin

20:00 Konser: İsimsiz Orkestra – Olta Dayanışma Konseri

22:00 Konser: Ayrik Otu

SİNEVİZYON

Kefenler

Usta yönetmen David Cronenberg, Crimes of the Future / Müstakbel Suçlar'ın (2022) ardından çektiği bu yeni filminde

paranoya fikriyle uğraşiyor. Cannes'da ana yarışma kapsamında prömiyerini yapan, bolca hüznün yüklü Kefenler, tanınmış iş insanı Karsh'ı izliyor. Karşının ölümünden beri bir türlü teselli bulamayan Karsh, devrim niteliğinde ve tartışmalı bir teknoloji olan GraveTech'i icat eder. Bu teknoloji sayesinde geride kalanlar, kaybettiklerinin cesetlerini kefenleri içinde gözlemleyebileceklerdir. Bir gece, aralarında Karsh'ın eşininin de bulunduğu birçok mezar tahrip edilir. Karsh bu eylemin faillerinin izini sürmek için yola koyulur, ancak daha büyük, daha sinsi bir komplonun şüphesi de içini kemirmektedir. Bu filmin yapımında 43 yıllık eşini kaybettiğinde yaşadıklarından kısmen esinlenen Cronenberg, "keder sonsuzdur" diyor.

Kadıköy Sineması

KEFENLER: 16.00, 21.00
ÖLDÜRDÜĞÜN ŞEYLER: 13.45, 18.30
GÜLİZAR: 17.30
SAYKOTERAPİ: 19.15
SAINT-EX: 26 Mayıs 21.15
ŞARKÜTERİ: 27 Mayıs 21.00
YOLA DEVAM: 28 Mayıs 18.15
SAROYAN ÜLKESİ: 28 Mayıs 20.00
NTL: DR STRANGELOVE: 29 Mayıs 18.15
ÇALINAN GÜZELLİK: 29 Mayıs 21.15
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy
Tel: (0216) 337 74 00



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi



Ayna

Tarkovski'ye özgü bir otobiyografi olan film, yönetmenin anılarından, rüyalarından ve düşlerinden hareketle felaketler, savaşlar ve katliamlar çağının gerçekliğinden sıyrılıp sadece hissederek kavrayabileceğimiz sözcükler ve imgeler yoluyla bir evren yaratıyor.

23 Mayıs Cuma Saat:20.00

Yönetmen: Andrei Tarkovski
Senaryo: Andrei Tarkovski, Aleksandr Misharin, Arseniy Tarkovskiy (şair)
Oyuncular: Margarita Terekhova, Oleg Yankovskiy, Filipp Yankovskiy
Sovyetler Birliği / 1975 / Rusça / 107 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Andrey Rublev

Andrey Rublev, 15. yüzyılın başlarında kıtlıklar, savaşlar ve iç çekişmeler arasında zanaatını icra etmeye çalışan bir ikon ressamıdır. İlk başlarda insanlığın kötülüğü aşma gücüne inanan Andrei, kanlı saldırılara tanıklık ettikten sonra insanlığı inancını yitirerek sessizlik yemini eder, konuşmayı ve resim yapmayı tamamen bırakır. Ta ki uzun yıllar sonra

genç bir çan yapımcısının sarsılmaz inancı ve kararlılığına tanık olana dek.

24 Mayıs Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Andrei Tarkovski
Senaryo: Andrei Konchalovsky, Andrei Tarkovski
Oyuncular: Anatoliy Solonitsyn, Ivan Lapikov, Nikolay Grinko, Nikolay Sergeev
Sovyetler Birliği / 1966 / 183 dk. / Siyah Beyaz, Renkli / Rusça, Tatarca, İtalyanca / İngilizce ve Türkçe altyazılı

Solaris

Prometheus, bütün yüzeyi büyük bir okyanusla kaplı Solaris gezegeninde olup bitenleri incelemekle görevlendirilmiş bir uzay istasyonudur. Dünya ile irtibatı kopan üssün durumunu yerinde incelemek üzere Chris Kelvin, uzay üssüne gönderilir. Kelvin, Prometheus'a geldiğinde, ekiple bulunanların akıl sağlıklarını kaybettiklerini görür: Araştırmacılarından biri intihar etmiş, hayatta kalanlar ise akıl dengelerini yitirmiştir. Solaris'teki tek canlı varlık bir okyanustur.

24 Mayıs Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Andrei Tarkovski
Senaryo: Stanislaw Lem (roman), Fridrikh Gorenshcheyn, Andrei Tarkovski
Oyuncular: Natalya Bondarchuk, Donatas Banionis, Jüri Järvet
Sovyetler Birliği / 1972 / Rusça / 167 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

İz Sürücü

Bir göktaşından kaldığına inanılan kalıntıların bulunduğu, fizik yasalarının geçerli olmadığı, tanımlanamayan ve tekinsiz görünen bir alan olan "Bölge" içinde insanlara rehberlik edenlere "iz sürücü" deniyordur. Bölge'nin kalbine, oraya giren herkesin dileklerinin gerçekleşeceği söylenen bir oda olduğu düşünülmektedir. Fakat bu yabancısı, gizemli ve inanışa göre "mucizevi" yere girişler devlet tarafından yasaklanmıştır ve iz sürücüler yakalanmaları halinde uzun yıllar hapse mahkûm edilir. İz sürücülerden biri yıllarca hapis yattıktan sonra eve döner.

25 Mayıs Pazar Saat: 18.30

Yönetmen: Andrei Tarkovski
Senaryo: Boris Strugatskiy, Arkadiy Strugatskiy, Andrei Tarkovski
Oyuncular: Alisa Freyndlikh, Aleksandr Kaydanovskiy, Anatoliy Solonitsyn
Sovyetler Birliği / 1979 / Rusça / 162 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı

İyinin ve Kötünün Ötesinde

Liliana Cavanı'nın Alman Üçlemesi'nin ikinci filmi olan İyinin ve Kötünün Ötesinde, 1880'lerde dönemin ahlaklılığından ve doğmakta olan faşizm dalgasından özgürleşme arzusu ile birbirlerini tutan Alman filozof Friedrich Nietzsche, bir diğer düşünür olan Yahudi yakın arkadaşı Paul Rée ve psikanalist-yazar Lou

Sinematek/Sinema Evi, usta yönetmen Andrei Tarkovski'ye odaklanan ana programının yanı sıra İtalyan sinemasının güçlü yönetmenlerinden Liliana Cavanı'ya odaklanan bir seçkiyi sinemaseverlerle buluşturuyor

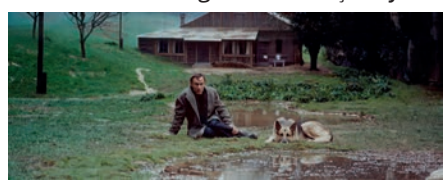
Andreas-Salomé arasındaki yoğun üçlü dinamığa odaklanıyor.

27 Mayıs Salı Saat:20.00

Yönetmen: Liliana Cavanı

Senaryo: Liliana Cavanı, Franco Arcalli, Italo Moscati

Oyuncular: Dominique Sanda, Robert Powell, Erland Josephson, Virna Lisi
İtalya, Fransa / 1977 / İtalyanca, İngilizce / 127 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı



Nostalji

Büyük bir uygarlığın yıkıntıları arasında geçen filmde Gorchakov adlı yazarın anlam arayışını izleriz. Yazar, on sekizinci yüzyılda yaşamış, yurdundan uzak düşmüş Rus besteci Pavel Sosnovsky'nin izini sürer. Besteci, yurdundan uzakta uluslararası ün kazandığı hâlde şöhrete sırt çevirip basit bir serf olmak üzere Rusya'ya geri dönmüş ve derinleşen ümitsizliği sonucunda hayatına son vermiştir. Bestecinin izinde renksiz Rusya kırsalından masalsi Toskana'ya varan yazar ise melankoliye kapılarak çevresine, yurduna, hatta kendine yabancılaşır.

28 Mayıs Çarşamba Saat:20.00

Yönetmen: Andrei Tarkovski

Senaryo: Andrei Tarkovski, Tonino Guerra
Oyuncular: Oleg Yankovskiy, Erland Josephson, Domiziana Giordano
İtalya, Sovyetler Birliği / 1983 / 125 dk. / Siyah Beyaz, Renkli / İtalyanca, Rusça / Türkçe ve İngilizce Altyazılı

Yamyamlar Yılı

Sophokles'in tragedyası Antigone'nin, 68 kuşağı ruhu ile zamanının İtalya'sının modern bir uyarlaması olan Yamyamlar Yılı, Liliana Cavanı'nın bağımsız ilk filmi olma özelliği taşıyor ve yönetmenin diğer filmlerinde de etkisini gösterecek sinema dili ile seyirciyi tanıştırır. Ölü bedenlerle dolu kent sokakları ile açılan Yamyamlar Yılı, baskıcı bir tiranlığa baş kaldırırken hayatlarını kaybeden bu bedenlerin hüznü içinde görülmelerini yasaklamış düzene karşı durarak bu insanlara hak ettikleri adaleti getirmeye çalışan genç Antigone ve yabancı Tiresias'ın devrimci mücadelesini anlatır. Sokaklarda yaşanan yoğun şiddet ile beraber dönemin politik iklimini aktaran filmin çekimleri Milano'da gerçekleşse de hikâyedeki kent kurgusaldır.

29 Mayıs Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: Liliana Cavanı
Senaryo: Liliana Cavanı, Sophokles
Oyuncular: Pierre Clémenti, Britt Ekland, Tomas Milian, Della Boccasarda
İtalya / 1969 / İtalyanca / 88 dk. / Renkli / İngilizce ve Türkçe altyazılı



Fikirtepe'de 3. Etap imar planları yargı kararıyla iptal edildi. TMMOB Mimarlar Odası Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer, Fikirtepe'deki dönüşüm sürecini "Kadıköy'ün ve Fikirtepelilerin kabusu" olarak nitelendirirken, yurttaşların hem devlete hem müteahhitlere karşı hak kaybına uğradığına vurgu yaptı

Fikirtepe artık plansız, kimliksiz, belirsiz

● Simge KANSU

Kadıköy'ün Fikirtepe ilçesi, 2000'li yılların başından bu yana Türkiye'nin en tartışmalı kentsel dönüşüm bölgelerinden biri olmaya devam ediyor. Defalarca planlanan, mahkemelerce iptal edilen, tekrar planlanan ve yine iptal edilen dönüşüm sürecine rağmen bölgede bugün hâlâ inşaatlar devam ediyor. Alınan son kararlar, Fikirtepe Riskli Alanı'nın 3. Etapına ait 06.04.2021 onay tarihli 1/5000 ve 1/1000 ölçekli imar planları için yargıdan önemli bir karar çıktı. Bu planların iptali istemiyle açılan davada, İstanbul 11. İdare Mahkemesi daha önce planların iptaline karar vermişti. Bu karara yapılan itiraz ise İstanbul Bölge İdare Mahkemesi tarafından reddedildi. Danıştay da Bölge İdare Mahkemesi'nin kararını hukuka uygun bularak bozmadı. Bu nihai karar, Fikirtepe'nin 3. Etapına ait mevcut imar planlarının artık yürürlükte olmadığı anlamına geliyor. TMMOB Mimarlar Odası Anadolu 1. Büyükkent Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer, Fikirtepe'de yaşananları "Fikirtepelilerin ve Kadıköy'ün kabusu" olarak tanımladı.



“YÜKSEK İMAR HAKKI TANINDI”

Fikirtepe, 2007 yılında yapılan plan değişiklikleriyle “Kentsel Dönüşüm Alanı” ilan edilerek çok yüksek emsal değerleriyle imara açıldı. “İstanbul'un hemen hemen hiçbir yerinde verilmiş kadar yüksek bir imar hakkı tanındı.” diyen Yüceer, bunun sonucunda müteahhit firmalarla anlaşan maliklerin evlerini yıktırdığını ve süper lüks gökdelen konutlar karşılığında daire sahibi olmayı beklediklerini belirtti. Ancak işler planlandığı gibi gitmedi. Arsa sahipleri, bir gece telefonlarına gelen mesajla arsalarının Hazine'ye devredildiğini öğrendi. Emlak Konut ile paylaşım oranlarını öğrenemeyen, tapularına el konan yurttaşlar hem firmalarla hem de devletle karşı karşıya kaldı. “İnşaatı bitmiş adalarda kendi arsalarına yapılan binalardan hak ettikleri daireleri dahi alamadılar.” diyen Yüceer, insanların bu süreçte tüm umutlarını kaybettiğini vurguladı.

2011 yılında yapılan 1/1000 ölçekli Fikirtepe Uygulama İmar Planı ve ardından gelen 2012 revizyonu, Mimarlar Odası'nın açtığı davalar sonucunda şehircilik ilkelerine aykırı bulunarak 2013 yılında iptal edildi. Gerçek olarak ise, küçük ve büyük parsellere farklı yapılaşma hakkı verilmesi, donatı alanlarının belirsizliği ve blok mesafelerinin serbest bırakılması gösterildi. Yü-

ceer süreci şöyle özetledi: “Kamu yararı, şehircilik ilkeleri ve planlama esaslarına aykırı bulunan bu planlar mahkeme tarafından iptal edildi ama sorunlar giderilmeden benzer planlar tekrar tekrar yapılmaya devam etti. İptal edilen planların ardından bölge 2013 yılında Bakanlar Kurulu kararıyla ‘Riskli Alan’ ilan edildi. Ancak bu karar da 2018 yılında Danıştay tarafından yürütmesi durdurularak geçersiz kılındı. Bu kez alan ‘Rezerv Yapı Alanı’ olarak tanımlandı. Ne var ki, iptal edilen riskli alan kararına rağmen 2021 yılında tekrar 1., 2. ve 3. Etap olarak yeni planlar hazırlandı. İnanmakta güçlük çekiyoruz ama 2018'de iptal edilen bir riskli alan kararından sonra aynı bölge için 2021'de yeniden plan yapıldı. Bu planlar da Mimarlar Odası'nın açtığı davalarla iptal edildi.”

“SEVİNÇLERİ ŞAŞKINLIĞA DÖNÜŞTÜ”

Yüceer, “Fikirtepe'de bir kaos ortamı oluşacağı ilk günden belliydi. Bir gece telefonlarına gelen mesajla arsalarının Hazine'ye devredildiğini öğrenen, ayrıca Emlak Konut ile paylaşım oranlarını hiçbir şekilde öğreneme-

yen, daha önce müteahhitlere verdikleri arsalarını geri alabileceklerine dair inançlarını kaybeden, inşaatı bitmiş adalarda kendi arsalarına yapılan binalardan hak ettikleri dairelerini dahi alamayan Fikirtepelilerin sevinçleri şaşkınlığa dönüştü. Bugün Fikirtepe'nin çoğu alanı planlardan yoksun, ancak buna rağmen inşaat faaliyetleri devam ediyor. Dün olduğu gibi şu anda da alanda uygulanabilecek hiçbir plan olmamasına rağmen inşaatlar durmaksızın devam ediyor. Fikirtepe plansız inşaatla adeta kimliksizleştirildi. 50 yılda ilmek ilmek örülmüş bir mahallenin beş yılda darmadağın edilmesi, yıllarca komşuluk etmiş insanların birbirine düşmesi, rantın ya da potansiyel rant algısının nelere kadar olduğunun bir göstergesidir.” diyerek sosyal dokunun da büyük zarar gördüğüne dikkat çekti.

“SÜRECİ ÇÖZÜMSÜZ”

Gelinen noktada geri dönüşün mümkün olmadığını belirten Yüceer, tapuların el değiştirmesi ve devletin sürece karışmaması nedeniyle çözüm umudunun kalmadığını savundu: “Bence süreç çözümsüz. İlk başta dairesini alanlar dışında kimse- nin elinde tapu yok. Tapular müteahhitlere geçti, onlar da bankalara ipotek ettirdi. Devlet, ‘ben karışmam’ diyor. Vatandaş nasıl geri alacak soru işareti. Kalanlar da yarısı Emlak Konut'un, vatandaşın elinde yüzde 25'lik pay var. Artık çok geç.”

Yüceer, bölgenin binlerce yıllık tarihsel kimliğinin de kentsel dönüşüm süreciyle yok edildiğini ifade ederek, “Çarpık kentleşme tarih öncesi Fikirtepe'yi unutturdu, kentsel dönüşüm ise yakın geçmişten kalan izleri sildi. 2000'li yılların başında ‘Kadıköy plansız kalmasın’ diye ‘Özel Proje Alanı’ ilan edilen bölge hem Fikirtepelilerin hem de Kadıköy'ün kabusu oldu.” dedi.



Gençlik Ofisleri'nde yeni dönem başlıyor

İBB'nin, gençlerin yetkinliklerini geliştirmek amacıyla düzenlediği eğitim programları için başvuru ve kayıtlar başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Gençlik Ofisleri, gençlerin donanımını arttıran eğitim programlarına ev sahipliği yapıyor. Gençlere ihtiyaç duydukları alanlarda gelişim fırsatı sunan eğitimler, akademisyenler ve alanında uzman isimler tarafından veriliyor. Öğrenim hayatına devam eden ve meslek kariyerlerine başlamış olan 15 – 29 yaş arası gençlerin katılımlına açık olan eğitimler için aylık dönemi kapsayacak şekilde programlandı.

6 GENÇLİK OFİSİNDE 17 BRANŞTA EĞİTİM

Eğitimler; Gaziosmanpaşa, Sarıyer Hisarüstü, Ümraniye ve Büyük İstanbul Otogarı Gençlik Ofisleri ile birlikte Fatih Uluslararası Gençlik Ofisi'nde ve Bağcılar Gençlik Merkezi'nde düzenleniyor. Gençlerin okul, staj ve sınav programları göz önünde bulundurularak oluşturulan takvim kapsamında yabancı dil, sanat, kişisel gelişim ve ilk yardım kategorilerinde eğitim çalışmaları yapılacak.

Çalışmalara katılan gençler yabancı dil kategorisinde İngilizce dilbilgisi (grammar), İngilizce konuşma, YDS hazırlık; Korece ve Almanca derslerine katılabilecek. Sanat kategorisinin dersleri ise resim, bateri, tiyatro, piyano, şan, oyun çıkartma atölyesi, kamera önü ve oyunculuk, konservatuara hazırlık(tiyatro), tiyatro ve oyunculuktan oluşuyor. Diksiyon, CV hazırlama ve mülakat teknikleri programlarının yer aldığı kişisel gelişim eğitimlerinin yanı sıra yıl aylık takvim içinde ilk ve acil yardım dersleri de yer alıyor.

KAYITLAR “İSTANBUL SENİN” UYGULAMASINDA

İBB Gençlik Ofisleri eğitim programlarının başvuruları ise İstanbul Senin mobil uygulamasından alınıyor. Kontenjanların sınırlı olduğu eğitimler 26 Mayıs'ta başlayacak.

İBB Gençlik Ofisleri, gençlerin eğitim, kişisel gelişim ve istihdamlarına yönelik kurs ve seminer programları ile gelişimlerine katkı sağlayabilecekleri, sınavlara hazırlanabilecekleri, dinlenip kaliteli zaman geçirebildikleri alanlar olarak hizmet veriyor. İstanbul'da sekiz lokasyonda hizmet veren ofislerde genel olarak derslik, kitap kafe, kütüphane, eğitim salonu, dinlenme alanı, ritim atölyesi, idari ofisler, ders çalışma alanları, bilgisayar eğitim salonu, seminer ve sahne sanatları alanı, sesli çalışma odası, analog ve dijital oyun alanları gibi alanlar yer alıyor.

Türkiye'yi neden hep sağ iktidarlar yönetti?

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ve İdeaPolitik Enstitü iş birliğiyle düzenlenen Kadıköy Beyin Fırtınaları panel dizisinin bu haftaki oturumunda, “Türkiye'yi Neden Hep Sağ İktidarlar Yönetti? Ne Yapmalı?” konuşuldu. 17 Mayıs Cumartesi Günü Kozyatağı Kültür Merkezi'nde gerçekleşen ve sezon finali yapılan panelde, Cumhuriyet Halk Partisi (CHP) Grup Başkan Vekili Doç. Dr. Gökhan Günaydın ile akademisyen Doç. Dr. Güven Gürkan Öztan konuşmacı koltuğundayken moderatör ise Dr. Ali Tıralı idi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ ile Kadıköy CHP İlçe Başkanı Ali Narin de dinleyiciler arasındaydı.

“GERİ ADIM ATMAYACAĞIZ”



Panel öncesinde konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, “Şunu biliyoruz ki, ülkemizin sorunları tek bir kişinin düşüncesiyle, fikir üretmesiyle çözülemez. Bu doğru bir yaklaşım da değildir. Değerli olan ortak demokratik aklı ortaya çıkarabilmektir. İşte böyle bir çabada, bize göre öncülüğü Kadıköy'ün ve Kadıköylülerin yapması gerekir. Bu çerçevede Kadıköy Belediyesi, üzerine düşen görev ve sorumlulukları her zaman yerine getirecek, özgür düşüncenin da- ima arkasında duracaktır.” dedi. Merkezi siyaset ile yerel siyasetin dengelerinin değiştiğini ve iktidarın hedefinin belediyelerin yetki alanlarını tırpanlamak olduğunu kaydeden Köseadağ, “Ne yaparlarsa yapsınlar biz geri adım atmayacağız. Tutsaklarımız özgür olana kadar hak ettikleri şekilde aramızda olana kadar biz geri adım atmayacağız.” şeklinde konuştu.

ÖNCE DEMOKRATİK SONRA OTORİTER

Akademisyen Güven Gürkan Öztan, Türkiye'de sağ iktidarların tarihsel sürekliliğini ve bunun dayandığı siyasal kültürü anlattı. De-

Kadıköy Beyin Fırtınaları panel dizisinin sezon finalindeki oturumunda, “Türkiye'yi Neden Hep Sağ İktidarlar Yönetti? Ne Yapmalı?” sorusu masaya yatırıldı



mokrat Parti'nin (DP) 1946-1950 dönemindeki demokratik söylemlerle iktidara geldiğini ancak ardından otoriterleştiğini belirten Öztan, bu çizginin sırasıyla Adalet Partisi (AP), Anavatan Partisi (ANAP) ve son olarak AKP tarafından sürdürüldüğünü kaydetti.

DP'nin “Yeter! Söz milletindir” sloganıyla halkı söz sahibi kılma vaadiyle iktidara geldiğini, ancak 1950 sonrasında muhalefet ve basın üzerindeki baskıların arttığını belirten Öztan, “Demokratik süreçleri birer ayak bağı olarak gören ve çoğunlukçu bir siyaset tarzına hâkim kılan, böylece muhalif basından tutunur da üniversitelere kadar büyük bir tahakküm mekanizmasını hayata geçiren, bir iktidarla karşı karşıya kalıyoruz.” şeklinde konuştu.

1983'te kurulan Anavatan Partisi'nin (ANAP), sağ geleceği neoliberal politikalarla harmanlayarak yeni bir döneme işaret ettiğini vurgulayan Öztan, Turgut Özal'ın dört eğilimi birleştirme stratejisinin, sağın birleşik bir çatıya dönüşmesine zemin hazırladığını kaydetti.

Öztan, “ANAP iktidarı mevcut tarikat ve cemaat desteğini büyük ölçüde arasına alacak bir şekilde siyaset üslubu belirlemişti. Aynı zamanda bunu dengeleyebilme adına kendisine liberal demokrat olarak tanımlayanları da vitrinde tutmaya özen gösteriyordu. Eski MHP kadrolarından gelen bazı isimleri kadro-

larına katıyordu. İlim Yayma Cemiyeti olmak üzere sağın önemli kuruluşların desteğini alarak kendisini düstur edinmişti.” dedi. Öztan bu dönemde Adalet ve Kalkınma Partisi (AKP) iktidarının zirveye taşıdığı özelleştirmelerin başladığının altını çizdi.

“TEP TİP YURTTAŞ TİPOLOJİSİ YARATILDI”

CHP Grup Başkan Vekili Doç. Dr. Gökhan Günaydın ise AK Parti'nin sağ iktidar stratejisini ideolojik aygıtlar aracılığıyla yürüttüğünü ifade etti. Medyanın iktidar lehine dönüştürülmesiyle “tek tip yurttaş” yarattığını belirten Günaydın, “Her gün dinlediğini kendi fikri sanan ve ertesi gün o yalanları içselleştirerek tekrar eden bir yurttaş tipolojisi yaratıldı.” dedi.

İktidarın ekonomik kriz ortamında “beka söylemi”ne sarıldığını vurgulayan Günaydın, “Açlık sınırı 23 bin lirayı aşmış, işsizlik 12 milyona ulaşmış durumda. Ancak yurttaşlara sabretmeleri gerektiği, ‘memleket elden gidiyor’ diyerek anlatılıyor.” ifadelerini kullandı.

Recep Tayyip Erdoğan'ın karizmasının ciddi ölçüde aşındığını söyleyen Günaydın, AKP seçiminin dahi artık lideri sorguladığını belirterek “Eskiden ‘etrafındakiler yanılıyor’ diyorlardı, şimdi ise ‘bizi kandırdı’ deniyor” ifadelerini kullandı.

● Simge KANSU

Giderek dijitalleşen dünyada teknolojiyle kurduğumuz yakın ilişki, hayatı kolaylaştırmanın ötesine geçerek zihinsel ve duygusal sağlığımızı tehdit eden yeni sorunlara yol açıyor. Bu sorunların başında da Dijital Tükenmişlik Sendromu geliyor. Uzmanlar, bu modern çağın sessiz salgınının sürekli çevrimiçi olma hali, ekran maruziyeti ve kesintisiz bağlantının sonucu olarak ortaya çıktığını belirtiyor.

Psikiyatrist Dr. İbrahim Karakaya, Dijital Tükenmişlik Sendromu ve bu sendromla başa çıkma yöntemlerini anlattı.

“DAHA SIK KARŞIMIZA ÇIKIYOR”

Tükenmişlik sendromunun zihinsel, duygusal ve fiziksel yorgunluk hali olduğunu belirten Karakaya bunun bir hastalık olmadığını ifade ederek “Fakat gerek toplumda gerekse bizim klinik gözlemlerimizde, bu tablo her geçen gün daha sık karşımıza çıkıyor. Bilimsel araştırmalarda da artık çok daha fazla yer buluyor. Dijital Tükenmişlik Sendromu ise bu durumun günümüz versiyonudur diyebiliriz. Gün içinde saatlerce ekran karşısında olmak, sürekli bağlantıda kalmak, bir yandan mesajlara cevap vermeye çalışırken bir yandan iş yetiştirmek... Tüm bunlar zamanla zihinsel enerjimizi tüketiyor, duygusal olarak da bizi yıpratıyor. Ve işte bu tabloya bugün artık Dijital Tükenmişlik Sendromu adını veriyoruz.” dedi.

“SINIRLAR BULANIKLAŞIYOR”

Son yıllarda gerek iş hayatında gerekse sosyal yaşamda sürekli çevrimiçi olma halinin, bireylerin hem zihinsel hem de duygusal anlamda dinlenmesine engel olduğunu vurgulayan Karakaya, “Dijital Tükenmişlik Sendromu’nun en belirgin nedenlerden biri, kişinin kendini “her an ulaşılabilir” hissetme zorunluluğudur. Mesajlara hemen yanıt vermek, mailleri kontrol etmek, bildirimleri kaçırılmamak gibi görünürde küçük ama sürekli tekrar eden alışkanlıklar zamanla bir baskıya dönüşüyor. Ayrıca, özellikle uzaktan çalışma düzeninde sınırlar bulanıklaşıyor. İş ve özel hayat birbirine karıştıkça, birey artık ne zaman çalışıp ne zaman dinlendiğini ayırt edemiyor. Günün sonunda zihinsel olarak hâlâ “iştemiş” gibi hissetmek, uzun vadede ciddi bir tükenmişlik yaratıyor.” ifadelerini kullandı.

TÜKENMİŞLİK BELİRTİLERİ

Dijital Tükenmişlik Sendromu’nun belirtilerinin çoğu zaman günlük yaşam içinde normalleştirildiğini belirten Karakaya, en sık karşılaşılan bulguları şöyle sıralıyor: “En sık gördüğümüz belirtilerin başında konsantrasyon güçlüğü geliyor. Kişi bir işe odaklanmakta zorlanıyor, dikkatini toplasa bile kısa sürede zihinsel bir yorgunluk hissediyor. Bu zihinsel yorgunluğa çoğu zaman isteksizlik, sinirlilik ve motivasyon kaybı da eşlik ediyor. Kişinin gün sonunda kendini fiziksel olarak da tükenmiş hissetmesi çok yaygın. ‘Hiç-



Özellikle genç yetişkinler ve beyaz yakalılar arasında hızla yayılan Dijital Tükenmişlik Sendromu, fark edilmeden zihinsel ve duygusal çöküşe yol açıyor. Psikiyatrist Dr. İbrahim Karakaya, “Bugünden önlem almak, yarının ruh sağlığını korumak anlamına geliyor” diyor

bir şey yapmadım ama çok yoruldum’ diyen kişilerin çoğunda aslında gizli bir dijital yüklenme durumu var. Gün içinde defalarca e-posta kontrol etmek ya da sosyal medyada gezinmek, düşündüğümüzden çok daha fazla zihinsel enerji tüketiyor. Bir başka önemli belirti de duygusal mesafe. Yani kişi hem çevresine hem de yaptığı işe karşı yabancılaşıyor. Bu durumda insanlar zamanla, ‘Hiçbir şeyden keyif alamıyorum’, ‘Her şey üstüme geliyor’ gibi cümlelerle geliyor. Bu tabloyu ciddiye almalı ve gerekiyorsa destek almaktan çekinmemelidir.”

Sosyal medya kullanımı, uzaktan çalışma ve sürekli çevrimiçi olma halinin Dijital Tükenmiş-

lik Sendromu’nu nasıl tetiklediğine de değinen Karakaya, “Bu üç unsur, dijital tükenmişliği adeta besleyen en temel kaynaklar arasında. Çünkü hem sınırları bulanıklaştırıyorlar hem de bireyin zihinsel dinlenmesine fırsat tanımıyorlar. Sosyal medya tarafında, birey sadece bilgiye değil, aynı zamanda başka insanların hayatlarına da sürekli maruz kalıyor. Bu durum, özellikle kıyaslama davranışlarını artırıyor. Kendi hayatını başkalarının ‘en iyi anlarıyla’ karşılaştırmak, zamanla değersizlik hissini ve ruhsal yorgunluğu beraberinde getiriyor. Uzaktan çalışmanın getirdiği sorun ise, iş ve özel hayat arasındaki sınırın silikleşmesidir. Eskiden işe gidip gelmek bile bir ge-



çişkenlik sağlarken, artık sabah yatağından kalkıp doğrudan bilgisayara oturan bir düzende yaşıyoruz. Bu da beyni çalışma modundan çıkarmayı zorlaştırıyor.” dedi.

KİMLER RİSK ALTINDA?

Dijital Tükenmişlik Sendromu’nun herkesi etkileyebileceğini söyleyen Karakaya, bazı grupların daha yüksek risk altında olduğunu belirterek şunları söyledi: “Özellikle beyaz yaka çalışanlar, uzaktan çalışanlar, sürekli çevrimiçi olan genç yetişkinler ve sosyal medyayı yoğun kullanan bireyler, bu sendroma karşı daha fazla risk altında.”

Belirtilerin sürekli hale gelmesi ve kişinin günlük yaşam işlevlerini bozmaya başlamasına göre tanı koyduklarını belirten Karakaya tedavi süreci ile ilgili şu bilgileri verdi: “Tedavi süreci kişiye göre değişmekle birlikte, öncelikle farkındalık yaratmak en önemli adım. Kişinin kendi dijital tüketimini tanıması ve gözlemlemesi çok önemli. Gerekğinde psikoeğitim, stres yönetimi teknikleri, zaman yönetimi becerileri ile ilgili çalışmaları devreye koyuyoruz. Daha ileri vakalarda bilişsel-davranışçı terapi yöntemlerinden de yararlanabiliyoruz. Bazı durumlarda bu tabloya altta yatan depresyon, anksiyete gibi başka ruhsal sorunlar da eşlik edebiliyor. Bu yüzden kişinin bir ruh sağlığı uzmanı tarafından değerlendirilmesi çok önemli.”

Gelecek yıllarda Dijital Tükenmişlik Sendromu’nun daha da yaygınlaşabileceği uyarısında bulunan Karakaya, şu uyarıyı yaptı: “Eğer bireysel ve toplumsal düzeyde farkındalık gelişmezse, dijital tükenmişlik ileride daha da ciddi bir halk sağlığı sorunu haline gelebilir. Bugünden önlem almak, yarının ruh sağlığını korumak anlamına geliyor. Unutmayalım ki amaç teknolojiyi tamamen hayatımızdan çıkarmak değil; onun bizi yönetmesini engelleyip, kontrolü tekrar ele almak. Bu sağlandığında dijital tükenmişlikle başa çık-mak çok daha mümkün hale gelir.”

Çocuklarla zor konuları konuşmak

Çocuklarla ölüm ve boşanma gibi zor konuların nasıl konuşulması gerektiğini Psikolog Arzu Turçalı ile konuştuk. Ölümü korkutarak değil basit bir dille anlatmanın önemine dikkat çeken Turçalı, boşanmanın değil, boşanma sürecinin kötü yönetilmesinin çocuklara zarar verdiğini söylüyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Boşanma ve ölüm gibi konular hayatın bir parçası. Ama bu konuları çocuklarla konuşmak kolay olmuyor. Onlara nasıl anlatılması gerektiği konusunda zorlanıyoruz. Nasıl bir dil kullanmalıyız? Nerede söylemeliyiz ya da anlatmalıyız? Psikolog Arzu Turçalı ile boşanma ve ölüm gibi zor konuların çocuklarla nasıl konuşulması gerektiğini konuştuk.

Çocuklara ölümü anlatmanın hem hassas hem de önemli bir konu olduğunu belirten Turçalı, yetişkinlerin ölüm konusunda gösterdiği yaklaşımı, çocuğun ölüm kavramını nasıl algılayacağını ve yas sürecini nasıl geçireceğini büyük ölçüde etkilediğini söyledi.

Arzu Turçalı, sürecin sağlıklı şekilde yönetilmesi için çocuklardan gerçeğin saklanmaması ve yaşına uygun bir şekilde anlatılması gerektiğini belirtti ve anlatırken de dikkat edilmesi gereken noktaları şöyle açıkladı: “‘Büyükbaban vefat etti’ gibi net ifadeler kullanın. ‘Uyudu’, ‘uzun bir yolculuğa çıktı’ gibi dolaylı anlatımlar çocuklarda kafa karışıklığı yaratabilir, hatta uyumaktan ya da ayrılıklardan korkmalarına neden olabilir. Küçük çocuklar (özellikle 3-6 yaş) ölümü geri dönüşlü bir şey gibi algılayabilir. Bu nedenle, ölümün kalıcı olduğunu korkutucu bir dille değil basitçe açıklamak önemlidir. Çocuklara üzülmeleri, ağlamaları, kafalarının karışmasının normal olduğunu söyleyin. Sizin de duygularınızı gösteriyor olmanız, onlara duyguların bastırılmaması gerektiğini öğretir. ‘Ben de üzgünüm çünkü dedeni çok seviyordum’ gibi ifadeler, duygusal bağ kurmalarına yardımcı olur.”

“RUTİNLERİN DEVAM ETMESİ GÜVEN VERİR”

Çocukların soru sormasına izin verilmesini söyleyen Turçalı, “Çocuklar tekrar tekrar sorabilirler. Bu, anlamlandırma sürecinin bir parçasıdır. Sabırla cevap verin. Bilmediklerinizi ‘bunu ben de tam olarak bilmiyorum ama birlikte konuşabiliriz’ şeklinde ifade edin.” dedi.

Çocuğun cenazeye katılıp katılmayacağını



yaşı ve olgunluğuna göre değerlendirmek gerektiğini belirten Psikolog Arzu Turçalı, “Katılacaksa önceden ne olacağı hakkında açıklama yapılmalıdır. Veda mektupları yazmak, resim çizmek gibi ritüeller, çocukların duygularını ifade etmelerine yardımcı olabilir. Günlük hayata dönmek, ölümden sonra rutinlerin devam etmesi çocuk için güven sağlar. Aynı zamanda, yas süreci içinde normal hayatın sürdüğü mesajını verir.” diye konuştu. Turçalı, ölümün çocukta bir travma haline gelmesi ya da çocuğun uzun süre yas sürecinden çıkamadığı takdirde bir uzmandan destek alınması gerektiğine vurgu yaptı.

“BOŞANMA SÜRECİNDE DESTEK ALMAK ÖNEMLİ”

Çocuklarla konuşulması en zor konulardan birinin de boşanma olduğunu ifade eden Arzu Turçalı, “Ebeveynlerin kendi yaşamlarıyla ilgili aldıkları bu kararın çocuklar üzerindeki etkisi yine ebeveynlerin süreci nasıl yönettiğiyle bağlantılıdır.” diyerek şöyle devam etti: “Boşanmanın kendisi değil, boşanma sürecinin kötü yönetilmesi çocuklara zarar verir. Ebeveynleri boşanmış her çocuk mutlaka kötü etkilenecektir teorisi son derece yanlıştır. Tüm konularda olduğu gibi ebeveynlerin izleyeceği yol birçok etkene bağlı olarak değişiklik gösterir. Bu sebeple, boşanma sürecinde uzmanlardan destek almak, süreç açısından



son derece faydalı olacaktır. Uzman desteği almış, süreci değerlendirmiş, doğru zamanı belirlemiş ebeveynler, çocukları tarafından gelme ihtimali olan soruları nasıl yanıtlayacağını önceden bildiklerinde daha kendinden emin ve güçlü şekilde iletişim kurar ve bu da çocuğa pozitif anlamda geri döner.”

KİM TARAFINDAN SÖYLENMELİ?

Boşanma kararının iki ebeveynin beraber söylenmesinin doğru olduğuna vurgu yapan Psikolog Turçalı, karar paylaşılırken dikkat edilmesi gereken konuları da şu şekilde anlattı: “Her konuda olduğu gibi burada da ebeveynlerin birbiriyle paralel tavırda olmaları çocuğun kafasının karışma-

sına engel olacaktır. Boşanma kararının çocuğun güvende hissettiği ve sakin bir ortamda söylenmesi içinden gelen tepkiyi verebilmesi açısından önemlidir. Bu sebeple evde konuşulmasını öneriyoruz. Ama çocuklarla boşanmayı paylaşmak için mutlaka kararın kesinleşmiş olmasına beklemek gerekir. En önemli konu çocuğun yaşına ve gelişim seviyesine uygun şekilde söylemektir. Sakin bir şekilde, kısa ve net cümleler kullanılmalıdır.

Boşanmanın ebeveynler tarafından ortak şekilde verilmiş bir karar olduğu mutlaka vurgulanmalıdır. Bu şekilde çocuğun herhangi bir ebeveyni suçlama ihtimali önlenir.”

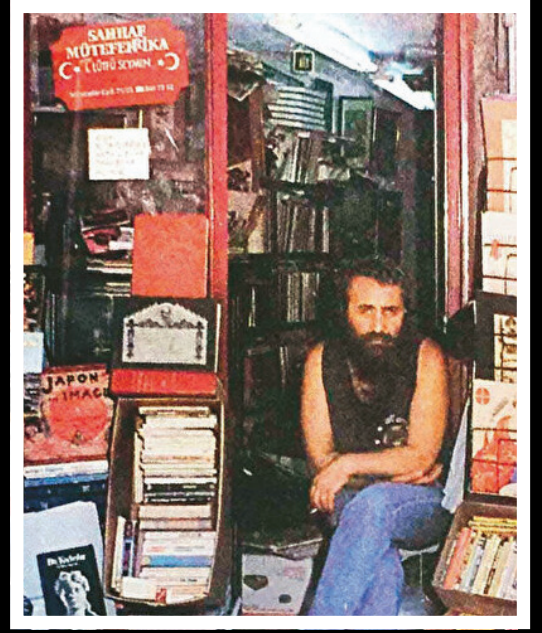
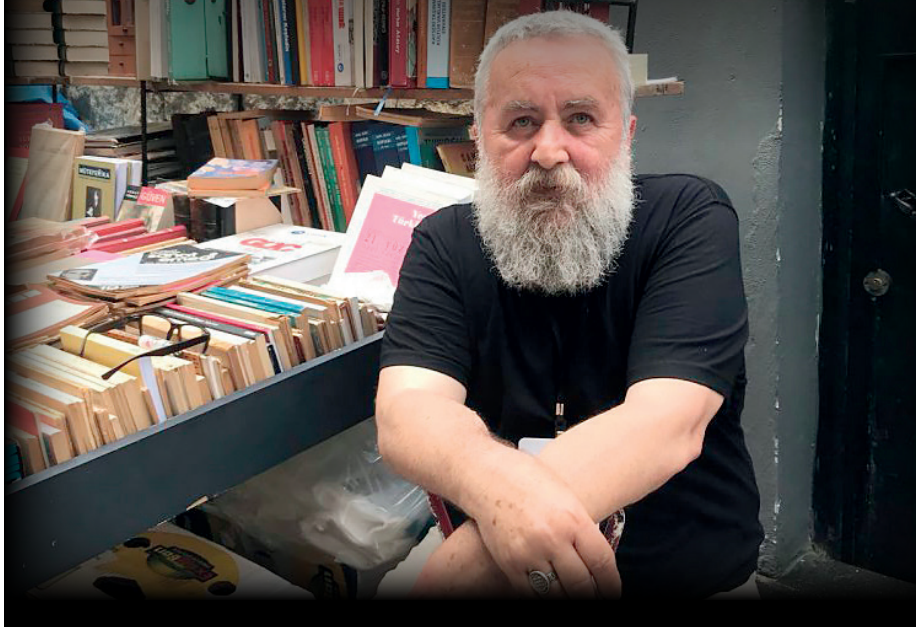
“Bir diğer vurgulanması gereken konu ise, bu kararın çocukla bağlantılı olmadığı ve tamamen ebeveynlerin kendi aralarındaki sorunlardan olduğudur.” diyen Arzu Turçalı, “Özellikle küçük yaşta çocuklarda kendini suçlama eğilimi görülebilir, dolayısıyla bu ihtimalin üzeri net şekilde çizilmelidir. Boşanmanın sadece karı-koca rollerini bitirdiğini, fakat bir ömür anne ve baba olmaya devam edileceği mutlaka anlatılmalıdır. Boşanma ile beraber çocuğun hayatında neler değişeceği bu konuşma esnasında çocuğa net bir şekilde anlatılmalıdır. Çünkü bu kararın getireceği değişikliklerle ilgili belirsiz noktalar kalması durumunda çocuk kaygılanacak ve süreci yönetmede zorlanacaktır. Kim hangi evde kalacak, ne sıklıkta görüşülecek gibi bilgiler çocuğa verilmelidir.” şeklinde konuştu.

“SORUNLAR ÇOCUĞA YANSITILMAMALI”

Boşanma ile ilgili çocuğun neler hissettiğini ve düşündüğünü konuşmanın önemine dikkat çeken Turçalı, “Bunun için ona zaman ve alan tanımalı ama mutlaka kendini ifade etmesi sağlanmalıdır. Üzülmeleri, sinirlenmesi çok beklenen ve doğal duygusaldır. Bu sebeple bunları bastırmak yerine dışa vurmasına müsaade etmek önemlidir.” dedi.

Boşanma ile çocuğun hayatında büyük bir değişimin olduğunun unutulmaması gerektiğini ifade eden Psikolog Turçalı, “Anne ve baba birbirleriyle ilgili problemleri asla çocuğa yansıtmamalıdır, çocukta bir taraf tutması beklenmemelidir. Kurallar ve sınırlar konusunda ebeveynler birbiriyle iletişimde kalarak, birbiriyle tutarlı davranışlar sergilemeyi sürdürmelidir. Boşanma kararından ötürü anne ve babalar suçluluk duygusu hissetmemeli ve bu duygudan ötürü çocuğa olağan dışı tavizler vermemelidir.” diye konuştu.

Sakallı Lütfü'ye veda



50 yılı aşkın süredir Kadıköy Akmar Pasajı'nda kitapların peşinden koşan, sahaflığın duayeni Lütfü Seymen, 71 yaşında hayatını kaybetti. "Sakallı Lütfü" olarak tanınan Seymen, hem mesleğe hem Kadıköy'e kattığı değerlerle hafızalarda yer edinmişti

Kadıköy Akmar Pasajı'nın simge isimlerinden, sahaflık mesleğinin duayeni Lütfü Seymen, 71 yaşında İstanbul'da yaşamını yitirdi. "Sakallı Lütfü" olarak tanınan Seymen, 50 yılı aşkın süredir sürdürdüğü sahaflık mesleğinde hem Akmar Pasajı'nın hem de Kadıköy'deki sahaf kültürünün gelişmesinde öncü rol oynadı.

1973 yılında İstanbul'a gelen ve hurdacılardan topladığı kitaplarla sahaflığa adım atan Seymen, 2018'de gazetemize verdiği röportajda mesleğe girişini şu sözlerle anlatmıştı:

"Sahaf olacağım diye yola çıkmadım. Ama küçük yaştan beri okumayı seviyordum ve kendimi burada buldum."

1986'dan bu yana Akmar Pasajı'nda faaliyet gösteren Müteferrika Sahaf'ın kurucusu olan Seymen, pasajın kitapçılarla dolmasında belirleyici

rol oynadığını dile getirmişti:

"Akmar'ın ortaya çıkmasını sağlayan, burayı kuran iki kişiden biri de benim. Konfeksiyoncular gitti, kitapçılar geldi. Üst kattaki tüm dükkânlar kitapçı oldu."

Kadıköy'ün zamanla değişen çehresine de tanıklık eden Seymen, şöyle demişti:

"Ben geldiğimde Kadıköy Çarşı'da terzi, kasa, şarap dükkânı varken, şimdi meyhaneciler caddesine dönüştü. 12 Eylül'ün de bu dönüşümde mutlaka payı var."

"SAHAFLIK BİR TERBİYEDİR"

Sahaflığı yalnızca ticaret olarak görmediğini vurgulayan Seymen, "Kitap karıştırmak, okumak hoşuma gidiyor. Bir nevi ahablık ediyordum gibi. İkinci elcilik gibi görenler de var sahaflığı, ama sahaflık başka türlü bir terbiye gerektiriyor."

ifadelerini kullanmıştı.

Teknolojinin mesleği tehdit ettiği görüşlerine karşı çıkan Seymen, sahaflığın devam edeceğine inanıyordu: "Yeni kitaplar basıldığı sürece sahaflık bitmez. Çünkü kitap bir yandan ticari bir meta, ama aynı zamanda insanların ellerinde tutmaktan hoşlandığı bir objedir."

Seymen, sahaflığı bırakmayı hiç düşünmediğini ve mesleği bir yaşam biçimi olarak benimsediğini şöyle dile getirmişti: "Bırakmak aklımdan bile geçmedi. Ben bu meslekten emekli olmam. Dükkânı kapatırım belki ama bir şekilde devam ederim."

MÜTEFERRİKA GELENEĞİ

1993'ten itibaren yayımladığı Müteferrika dergisiyle sahaflığın ötesinde bir yayıncılık faaliyetini yürüten Seymen, derginin isminin kay-

nağını şöyle açıklamıştı: "İbrahim Müteferrika, matbaayı Osmanlı'ya getiren isim. Ama ondan önce Yahudi ve Ermeni matbaaları vardı. Bu ismi seçmemin sebebi, kendimi bu geleneğe bağlama isteğimdi."

2024'te 66. sayısıyla jübilesini yaparak koltuğunu sahaf Emin Nedret İşli'ye devreden Seymen, jübileye dair TESAK'ta yapılan söyleşide şunları söylemişti: "Artık yaşlandım, birkaç sene içerisinde sahaflığı da bırakmayı düşünüyorum. Kaç sene aynı işi, sevdiğim işi yaptım. Bu açıdan çok şanslıyım, bu herkese nasip olmaz."

Kadıköy'de esnafla haşır neşir olmanın ve kitap üzerine konuşmanın kendisini zihnen beslediğini vurgulayan Seymen, TESAK'ın Kadıköy için bir nimet olduğunu belirtmişti: "Burada konferans verdim, sergi açtım. TESAK'ın kütüphanesi iyi bir kütüphane oldu, güzel bağışlar topladılar."

"Zamanla değil, onu algılayış biçimimizle kavga ediyorum"

Rap sanatçısı Çağrı Sinci, Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi'nde "Başka Çağın Lafları: Rap, Direniş, Estetik" adlı bir söyleşi gerçekleştirdi. Sanatçı söyleşide, müziğe dair bakış açısını ve üretim sürecini dinleyicilerle paylaştı

● Hülya ARSLAN



düşündüren, zaman zaman da rahatsız eden şarkılar yapmak istiyorum. Bu biraz da çağın beklentilerine karşı bir direnç benim için."

"ZAMAN DÜZ BİR ÇİZGİ DEĞİL"

Zaman kavramı, söyleşide en çok üzerinde durulan temalardan biriydi. Sinci, zamana ilişkin düşüncelerini şu sözlerle ifade etti: "Zamanın lineer olduğu fikrini hiç içselleştiremedim. Eskiden beri zamanla bir derdim var. Dün ile yarın arasında net bir ayrım yapamıyorum. Bu yüzden müziğim de bu çıkmazla sürekli hesaplaşıyor. Ahmet Hamdi Tanpınar'a tutulmamın nedeni de bu. Çünkü o da zamanla kavga etmiş."

Şarkı yazma sürecinin de bu düşünsel alt yapıyla beslendiğini söyleyen Sinci, "Her parçamda zaman algısı var. Bazen geçmişteki bir duyguyu bugünde anlatıyorum. Bazen de henüz yaşanmamış bir hissi dillendiriyorum." dedi.

"LİVANELİ BENDE ÖZEL BİR YERE SAHİP"

Söyleşide ilham kaynaklarına da değinen Çağrı Sinci, Zülfü Livaneli'nin kendisi için özel bir yere sahip olduğunu belirtti. Ayrıca çocukluk döneminde ezberlediği ilk şarkının da Livaneli'ye ait olduğunu paylaşan Sinci, onunla aynı sahneyi paylaşma anısını şu sözlerle anlattı: "Hayallerimin ötesinde bir şeydi. Leylim Ley çalarken sahnede rap yapıyorum ve sonra Zülfü Livaneli devam ediyor. Böyle bir şey yaşamayı hayal bile etmezdim."

Livaneli'nin "Rock ve rap yapın, rap olmazsa olmaz" sözlerinin ardından bu alanda çalışmaya başladığını söyleyen Sinci, "Fikir Zülfü Abi'den çıktı. O olmasa belki bu tarafa hiç geçmeyecektim. Rock ve rap müziği birleştirdi ve ben de dahil oldum. Benim için başka bir deneyim oldu." dedi.

MENGENE'YE AYRI BİR PARANTEZ

Türkiye'nin underground müzik sahnesinden Mengene grubuna da özel bir yer ayıran

Sinci, grubun hem politik duruşu hem de müzikal cesaretiyle kendisine ilham verdiğini belirterek sözlerine şöyle devam etti: "Mengene ve Barış Atay ile birlikte konser verdik. Bu işbirliği sadece sahne paylaşımı değil; aynı zamanda aynı derterli taşıyan insanların bir araya gelişi oldu."

Son albümü "Başkası"nın, aslında yıllardır birikmiş ama yayınlanmamış şarkıların seçkisi olduğunu söyleyen Sinci bu süreci şu sözlerle anlattı: "Yeni albüm yapmaya niyetlendim ama bir baktım 20'nin üzerinde şarkım var. Hepsi kaydedilmemiş, yayınlanmamış. Bunlardan 10 tanesini seçip toparladım. Aslında 'Başkası' bu şarkıların bir nevi best of'u gibi oldu."

SANAT, ESTETİK VE DÜŞÜNSEL TAVIR

Uraz Aydın'ın yönelttiği sorular doğrultusunda estetik anlayışına da değinen Sinci, sanatın sadece biçimsel değil, aynı zamanda düşünsel bir tavırla da şekillenmesi gerektiğini şu sözlerle vurguladı: "Mesele sadece kafiyeyi doğru yapmak değil ne söylediydin neye karşı durduğun da önemli. Şarkı dediğin şey aslında kendi başına bir dünya kurmalı. Bu çağda da hâlâ postür hastalığına yakalanmamış insanlar varmış demek ki. Bu da umut verici." dedi.

Söyleşinin sonunda Sinci dinleyicilerden gelen soruları yanıtladı.

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No:98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 345 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 5 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

EMLAK VERGİSİ , ÇEVRE TEMİZLİK ve İLAN REKLAM VERGİLERİNİZİN 1. TAKSİT ÖDEMESİNİ UNUTMAYINIZ.

ÖDEME NOKTALARI

- Kadıköy Belediyesi Ana Binası / Hasanpaşa | 08.30-17.00
- E-ödeme: www.kadikoy.bel.tr / e-Devlet
- Süreyya Operası (hafta içi) | 10.00-16.00
- Caddebostan Kültür Merkezi, Bostancı Zabıta Birimi, Kadıköy Tapu Müdürlüğü Kadıköy Belediye Meclisi Binası / Kozyatağı (hafta içi) | 09.30-16.00
- Bankalardan; DenizBank, Türk Ekonomi Bankası, VakıfBank, Yapı Kredi Bankası, Halkbank, Şekerbank ve Akbank'tan ödeme yapabilirsiniz.

- Kadıköy Belediyesi Hizmet Binaımızda;** Mayıs ayında Cumartesi (17, 24, 31), Pazar (18, 25) günleri ve 01 Haziran Pazar günü 09.30-16.00 saatleri arasında hizmet verilecektir.



Yıllar sonra Kaptan Nemo'yla buluşmak...



Aslında bizim çocukluğumuza denk gelen ama şimdiden bakıldığında 'Milattan Önce' gibi duran bir döneme uzanalım... Televizyon hayatımızda hafiften yer almaya başlamış ama her eve henüz girmemiş. Mahallenin nispeten gelir durumu az-biraz üstte hanelerinde var ve komşular geceleri salonlarında ekran barındıran bu birkaç yerin kapısını çalıp siyah-beyaz ekranın karşısında mest oluyor... Öte yandan (bizim evde olduğu gibi) radyo hâlâ en sadık iletişim aracı... Haberler, hafta sonu naklen maç yayınları, 'Arkası Yarın'lar, 'Radyo Tiyatrosu', 'Ana Haber Bülteni' (akabinde 'Önce Özetler'), 'Okul Radyosu' vs vs say say bitmeyen programlar. Bunca tutunacak dal içinde 'Çocuk Bahçesi'nin yeri ayrıydı tabii ki. 17.45'te başlar, 18.00'e çok az kala biter ve onun sayesinde çoğu klasik birçok romanın, kitabın 'Arkası Yarın' mantığıyla aktarımına şahitlik eder-



dik. Baharlar yaza yerini bırakırken artık günler iyiden iyiye uzar, bu dönemde yaklaşık 15 dakika kulak misafiri olur, sonrasında sokağın çağrısına uyar ve kendimizi toz-toprak içindeki alana atar, plastik topumuzla maçımızı oynardık...

Bu genel ritüel içinde muhteşem bir başlangıcı olan yeni uyarlama beni ben-den almıştı. Bir aksiyon filmi tadında başlayan bu serüvenin ilk bölümünde meseleye pek vâkıf olamamış ve ertesi günü iple çekmiştim. Nihayetinde durum şeffaflaştı; ilk bölümde canavar gibi tasvir edilen o kütlenin bir denizaltı olduğu anlaşılmıştı. Ben Jules Verne'nin 'Denizler Altında Yirmi Bin Fersah'ını, Nautilus'u ve Kaptan Nemo'yu TRT Radyosu'ndan böyle tanımış, sevmiş ve da-

ğarcığıma yerleştirmiştim. Sonraki yıllarda sinemadaki bir-iki uyarlamasına rastladım ama 10 ya da 11 yaşındaki o ilk tanışlığın çarpıcılığında olmayan buluşmalardı bunlar.

Geçenlerde platformlarda gezinirken 'Nautilus' adını görünce merakımı celbettirdi, "Ne ola ki diye" girdim baktım... 10 bölümlük bir dizi... Şu ana kadar sekiz bölümünü izledim. Büyük usta Verne'nin klasiğini yeni bir senaryo, yeni bir metin eşliğinde uyarlamışlar... O çok özel ve çağının ötesindeki denizaltı varlığını koruyor, Kaptan Nemo da ama öyküyü hem sınıfsal hem de tarihsel bir perspektife yerleştirip sömürü düzeni ve bir intikam çabası çizgisinde harmanlamışlar... Konu özetle

şöyle: 1857'deki Hint İsyanı sırasında ailesiyle birlikte krallığına da kaybeden Prens, yöre merkezli bir sömürge düzenini dünyaya yaymaya çabalayan British India Company'nin emrinde çalışan bir mühendistir artık. Ne var ki Gustave Benoit'nın da tasarımına katkıda bulundukları Nautilus şirketin emelleri için kullanılacaktır. Prens, yani Nemo bir fırsatını bulur ve birkaç isyankarla birlikte bu harikulade denizaltıyı kaçırarak geniş sulara açılır. Şirket de doğal olarak bu özel tasarıma sahip ürünün ellerinden kayıp gitmesine göz yummaz ve en gelişmiş gemisiyle Nautilus'un peşine düşer. Serinin öne çıkan karakterleri Kaptan Nemo, Gustave Benoit ve başına buyruk, zamanın çok ötesinde feminist bir kimlik sunan Humility Lucas'tır. Diğer yan karakterlerin öyküdeki hacimleri kısıtlıdır ve yer yer sahne olarak kendilerini gösterirler.

'Nautilus' bir yandan sınıfsal çekişmeler eşliğinde sömürü düzeninin ve eski bir prensin intikam peşinde koşmasının profilini çizer öte yandan insan denen varlığın doğa içindeki konumunu farklı türleri de çerçevesinin içine dahil ederek hatırlatır. Dizi, Jules Verne'nin romanlarına sinen merak, gizem, araştırma çabası, insanın ufkunu geliştirme ve zamanın ötesine taşıma gayreti türün-

den unsurlara sadık kalıyor ve dolayısıyla bu klasiği yorumlamada üzerine düşmesi gereken hassasiyeti gösteriyor. Tabii dizi olunca ve bölümler uzatılmak istenince zaman zaman öykü gereksiz yollara sapıyor ya da abartılı sahnelerle süsleniyor. Ama genel çizgisıyla 'Nautilus'un ilgiye değer bir yapım olduğunu söyleyebiliriz.

Nemo'yu Shazad Latif'in, Humility Lucas'ı Georgia Flood'un, Gustave Benoit'yı Thierry Frémont'un canlandırdığı serinin kadrosunda yer alan diğer isimlerse şöyle: Céline Menville, Luke Arnold, Jacob Collins-Levy, Damien Garvey, Cameron Cuffe, Anna Torv, Caroline Goodall, Noah Taylor, Muki Zubis, Richard E Grant ve Kayden Price ile Benedict Hardie, Arlo Green, Tyrone Ngatai, Ling Cooper Tang, Pacharo Mzembe, Andrew Shaw ve Chum Ehelepola, Ashan Kumar, Lukas Whiting, Marcus Oborn, Pierce Gordon, Abhilash Kaimal, Bruce Spence, Samara Wheeler, Shabana Azeed, Darren Gilshenan, Socratis Otto, Shanky Singh, Adolphus Waylee, Sean Miguel Perez ve Sophia Florence Lim.

Son olarak şü notu düşeyim; bizleri okyanusun derinliklerine çeken ve büyüleyici görüntüler eşliğinde dolaştırmaya çalışan 'Nautilus'u Prime Video'da izleyebilirsiniz.

Bir sokak, bir oda, bir sanatçı

Kadıköy'deki atölyesini "küçük bir sokak odası" olarak tanımlayan analog kolaj sanatçısı Ayşe Derin Ergenç ile sanatsal yolculuğunu, sokak ve sanat ilişkisini konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

Sanatsal üretimini sokağın hafızasıyla kurduğu ilişki üzerinden şekillendiren Ayşe Derin Ergenç, Kadıköylü bir kolaj sanatçısı. Ergenç, atölyesi Derin Art Room'da hem kendi üretimini sürdürüyor hem de deneyimlerini başkalarıyla paylaşıyor. Ergenç ile kolajın kendisi için ne ifade ettiğini konuştuk.

OYUNUN KURALLARINI ÖĞRENMEK

Lise yıllarında aktif bir münazara öğrencisi olan Ergenç, sözlü ve görsel argüman kurma becerilerinin o yıllarda şekillenmeye başladığını söylüyor. Tartışmayı, farklı fikirleri yan yana getirmeyi, karışık düşüncelerle yeni bir yapı kurmayı sevdiğini söyleyen Ergenç'in bu özelliği zamanla farklı bir biçim almış: Görsellerle düşünmek, kağıdı dokusu ve formu ile bir ifade biçimi olarak kullanmak. İlk olarak hukuk fakültesine girmiş Ergenç, Hukuku "oyunun kurallarını öğrenme biçimi" olarak tanımlıyor. Ardından psikoloji eğitimi almış. "Kendimi takip etmeyi hiç bırakmadım. İnsanı ve koyduğu kuralları dördür yıl çalıştıktan sonra, bu konuların sınırlarını keşfetmeyi sanatta bıraktım." diyor.

Kolajla ilk olarak kendi duygularını ifade etmek için ilgilenmeye başlayan Ergenç'in bu ilgisi zamanla profesyonel bir üretime evrilmiş. Ergenç, kolaj sanatını şu sözlerle tanımlıyor: "Annem hep 'sen küçükken oyunun kurallarını değiştirip öyle oynamak isterdin oyunları' derti. Kuralları kabul etmememden rahatsız olup şikâyet eden bir şekilde söylerdi bunu. Tembellik ve yaramazlık iması



vardı içinde ama ben yeni olasılıklar deneme güdüsü görüyorum orada. Bozup yeniden yapmaya hevesim o zamanlardan geliyor. Kolaj, beni kaosla baş başa bırakan bir oyun."

"KÜÇÜK BİR SOKAK ODASI"

Kadıköy'deki atölyesi Art Room, onun sadece üretim yaptığı bir yer değil, aynı zamanda paylaşım alanı. Burada analog kolaj atölyeleri düzenliyor. Katılımcılar arasında sanata ilk kez yaklaşanlar da var, profesyoneller de. Atölyeye gelenlerin çoğu, "Uzun zamandır katılmak istiyordum," diyerek içeri giriyor. Ergenç'in cevabı ise genellikle şöyle oluyor: "Bence en doğru zamanda geldiniz."

Ergenç, "Art Room özünde analog kolaja adanmış küçük bir sokak odası. Fakat bu alan yaratım ve üretim için kullanılabileceğine inanan herkesle paylaşılabilir. Üzere tasarlandı. Ki daha önce, çizirler, dergiler, başka kolaj sanatçıları tarafından da kullanıldı bu amaçlarla. Benim analog kolaj etkinliklerim de gelenleri kendi odalarındaymış gibi hissettirip özgürce yaratabilmelerine ön ayak oluyor." diyor.



"SOKAKTAN AL, SOKAĞA VER"

Ergenç'in sanat üretiminde en çok beslendiği alanlardan biri sokaklar. Özellikle Kadıköy sokaklarında göz hizasında, kimi zaman gözümüzü kaçırdığımız afişler onun için birer malzeme. Ergenç, bunları topluyor, kesip biçerek yeniden kurguluyor. "Sokaktan al, sokağa ver" yaklaşımıyla hareket eden Ergenç sokakla kurduğu ilişkiyi şöyle anlatıyor: "Zaten çöp olacak o kadar güzel renkli kağıtlar var ki sokakta, onlara yeni bir hayat verme fikri beni çok heyecanlandırıyor. Yaşadığımız mahalle evime, defterime alıp taşıyabilmek büyümlü bir şey. Etrafıma dikkatle bakarak yürümeme vesile oluyor. Çöp, reklam, rıza, kamusal alan, şehir hafızası gibi konular üzerine düşünmeye itti beni. İçimdeki aşırı uslu çocuğu cesurlaştırdı. Daha önce sokağa zarf içinde kolaj malzemesi de bırakmış ama devam etmemiştim. Bunu devam ettirmeye dair de beni motive etti. Sokaktan al sokağa ver akışı beni daha biz gibi hissettiriyor. Biz gibi hissetmek güzel."

Ergenç, önceki yıllarda daha çok mimari yapılar, kapılar, kilitler gibi güvenlik temaları üzerine yoğunlaşsa da zamanla yönünü doğaya çevirmiş. "Özgürlükle ilgilendikçe, daha çok doğaya yönel-dim" diyor.

Yeldeğirmeni Sanat'ta göç ve dünya müzikleri

Yeldeğirmeni Sanat bu haftaki konserlerinde Kafkasya'dan Latin Amerika'ya dünya müziklerini sahnesine taşıyor, göç ile aşkı notalarda buluşturuyor

Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi kilise atmosferindeki konser salonunda tematik konserlerine devam ediyor.

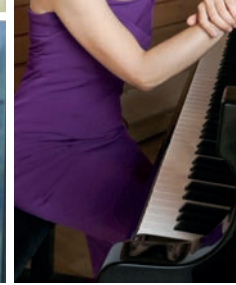
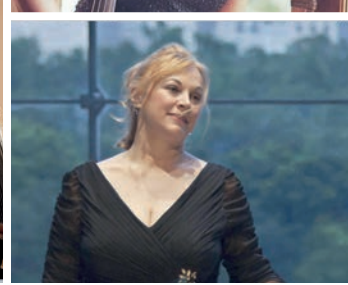
Yeldeğirmeni Sanat'ta bu hafta da müzik-severlerin ilgisiz kalamayacağı konserler var. İşte bu haftanın programı:

CAZ YELİ 23 Mayıs 20.00

ASENA AKAN CONTEMPO "AŞIK" Besteci, söz yazarı, caz vokal ve bas gitarist Asena Akan, dijital ve plak formatında yayınladığı "AŞIK" projesi ile seyircisiyle buluşuyor. Aşık Veysel, Yunus Emre gibi ozanların eser yorumlarının yanında aşık kültürünü kendi anlayışıyla yorumlayana Akan, dinleyicileri müziğin parçası oldukları bir deneyime davet ediyor.

CUMARTESİ KONSERLERİ 24 Mayıs 20.00

KAFKASYA VE ÖTESİ "Beraberlik" hissiyle tasarlanan bu konserde,



Kafkasya'dan başlayarak dünyanın dört bir tarafının halk şarkıları "göç" çatısı altında birleşiyor. Ülkemizde, Balkan müzikleri alanında en ünlü isimlerden biri olan Muammer Ketencioğlu ile Çerkes müzikleri yorumunda en çok bilinen isim, Abhazya Devlet Sanatçısı Gülcan Altan müziği dem tutarak göçün hikâyesini anlatıyorlar. Her iki sanatçının da öğrencisi olan Burcu Baysal'ın konuk olarak katılacağı bu konserde, "göç"ün ince hüznünü hissetmek mümkün olacak.

ÇARŞAMBA KLASİKLERİ 28 Mayıs 20.00

SCARLATTI, 340 YILIN MİRASI Eğitimciliğinin yanı sıra resital ve konserlerine devam eden Ece Demirci, piyanoya 8 yaşında başladı. MSGSÜ Konservatuvarında eğitim aldı ve yüksek lisans bölümünden mezun oldu. Cemal Reşit Rey ile son döneminden teori ve kompozisyon çalıştı. Almanya'da Hannover Musik Hochschule'de en iyi derece ile konser piyanistliği diplomasını alan sanatçı bu konser-

rinde, 1685'te doğan İtalyan besteci Domenico Scarlatti'nin 340. doğum yıldönümü nedeniyle oluşturduğu, her biri farklı karakterde 14 sonattan oluşan bir seçki sunuyor.

DÜNYA MÜZİKLERİ 30 Mayıs 20.00

"AMALIA", MÜZİKLİ BİYOGRAFİK OYUN Amalia, Fado kraliçesi Amalia Rodrigues'in hayatından kesitlerin konu edildiği, ölüm merasimi olarak tasarlanmış müzikli bir oyun. Hatırlamanın insana hissettirdikleri üzerine odaklanacağımız bu oyunda, sanatçı Bestem Yuvarlak Çatık, oyun boyunca tüm fadoları canlı olarak seslendirecek. Yeldeğirmeni Sanat'ın bu oyunu izleyecek müzikseverlerden bir ricası var; gösteriye siyah kıyafetle gelmeleri!

CUMARTESİ KONSERLERİ 31 Mayıs 20.00

LATİN AMERİKA'YA MÜZİKLİ YOLCULUK Müzik çalışmalarını ve yaşamını Amerika'da sürdüren, dünyanın birçok yerinde verdiği konserlerin yanı sıra felsefe ve müzik üzerine çalışmaları da bulunan piyanist Ayşegül Kuş Durakoğlu ve yıllarca Paris'te, Arjantinli müzisyen ve bestecilerle çalışan çellist Sedef Erçetin Amerika'da tanışıyorlar ve bu tanışma, cello ve piyano duo yapma fikrini doğuruyor. Latin Amerikalı bestecilerden oluşan bir program için çalışmaya başlayan sanatçılar birlikte ilk konserlerini Yeldeğirmeni Sanat'ta veriyor.

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nin vatandaşların sağlıklı yaş almalarına destek olmak için verdiği eğitim seminerinin sertifika töreni, yoğun bir katılımımla gerçekleşti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Rasimpaşa Mahallesi'nde kaliteli ve güvenilir sağlık hizmetinin adresi olan ve mahalle kültürüne katkı sunan Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği, 2016 yılından beri 65 yaş üstü bireylere ve onlara bakım verenlere "Sağlıkla Yaş Alalım" eğitim semineri veriyor. Yaşın getirdiği sağlık sorunları, yalnızlık duygusuyla baş edebilme, ev kazalarından korunma gibi daha birçok konu hakkında yol gösterici bilgilerin verildiği eğitim seminerinin sertifika töreni, 15 Mayıs Perşembe günü Tasarım Atölyesi Kadıköy'de gerçekleşti. "Sağlıkla Yaş Alalım" seminerini veren sağlık ekibinin, Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürlüğü bünyesinde hizmet veren çalışanların, seminer katılımcılarının yer aldığı törene, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı ile Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Özen Aslan da katıldı.

"SAĞLIKLI YAŞ ALMANIZ İÇİN ÇALIŞIYORUZ"

Törenin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı şunları söyledi: "Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde ücretsiz olarak verilen 'Sağlıkla Yaş Alalım' eğitimi, bireylerin sağlıklı yaş almalarına ve sağlıklarını korumalarına yardımcı olmayı amaçlıyor. Eğitimde doktorlar kronik hastalıklar, kronik hastalıklarda beslenme, yalnızlıkla baş etme yolları, ağız ve diş sağlığı ile protez bakımı, menopozda dikkat edilmesi gerekenleri anlatırken, hemşirelerimiz de ev kazalarından korunma yolları gibi konularda bilgilendirmede bulunuyor. Ayrıca talep doğrultusunda evde tansiyon aletleri ve şeker ölçüm cihazları bulunan katılımcıla-



"Sağlıkla yaş alanlar"ın sertifika mutluluğu

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği
Adres: Rasimpaşa Mahallesi, Karakolhane Cad.
No:39 Kadıköy /İstanbul Telefon:
0 (216) 565 13 44 – 0 (216) 565 25 94

ra, uygulamalı olarak şeker ve tansiyon ölçümü öğretiliyor. Proje, yeni eklenen programlarla sürdürülmeye devam edecek. Kadıköy Belediyesi olarak sağlıklı yaş almanız için elimizden geleni yapmaya devam edeceğiz."

Kadıköy'ün yaşlı nüfusa sahip bir ilçe olduğunu hatırlatan Köseadağı, belediyenin ileri yaştaki vatandaşlar için yaptığı diğer hizmetler hakkında ise şunları söyledi: "65 yaş ve üzeri komşularımız

için farkındalık etkinlikleri düzenliyor, projeler yapıyor, merkezler açıyoruz. Alzheimer merkezlerimizde hastalarımızın günlük yaşam faaliyetlerinin keyifli geçmesini sağlamak amacıyla zihinsel rehabilitasyon çalışmaları ile hastalığın evre atlamasını geciktirmeyi amaçlıyoruz. Sosyal Yaşam Evleri'mizde ise çeşitli kurslar veriyor, eğitim seminerleri ve atölyeleri düzenliyoruz. 'Torunumu Beklerken' eğitim projemiz ile de büyükanne ve büyükbabaların torunlarıyla iletişimlerinin güçlenmesi konusunda kendilerini bilgilendiriyoruz. Ayrıca aynı duyguları yaşayan büyük ebeveynleri bir araya getirmiş oluyoruz."



"İYİ Kİ VARLAR"

Yeldeğirmeni'nde oturan ve eğitim sonunda sertifika aldığı için mutluluğunu paylaşan Çiğdem Göksal, Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği için şunları söyledi: "Doktorlardan ve çalışanlardan çok memnunuz. Annem ile babam da oradan sağlık hizmeti alıyor. Oraya girdiğinizde kendinizi evde gibi hissediyorsunuz. Çok rahat iletişim kuruyoruz. İkinci evimiz diyebiliriz."

Diğer bir mahalle sakini Güler Kömürcü de "Hastalandıkça ya da sağlıklı ilgili bir şey sormak istediğimizde oraya gidiyoruz. Çok memnunuz. Ücretsiz muayene oluyoruz. İyi ki varlar." dedi.

"BİLGİLENDİRMeye DEVAM EDECEĞİZ"

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği Sorumlu Hekimi Deniz Özkan da "Sizlerle polikliniğimiz aracılığıyla tanıştık. Ulaşılabilir konumda olmamız sizinle diyalogumuzun daha sıcak olmasına yol açtı. O kadar sıcak ilişkiler kurduk ki adeta aile gibi olduk. Eğitimimizin küçük gruplar şeklinde olması da verimli olmasını sağladı. Siz bizlere rahat bir şekilde sorular sordunuz, biz de rahat cevaplar verdik. Eğitime önce mahalleden sonra yakın çevreden daha sonra da diğer mahallelerden katılımlar oldu. Projeyi daha büyütmek ve ilerletmek istiyoruz. Bilgilendirmeye devam edeceğiz." şeklinde konuştu. Yapılan konuşmaların ardından seminare katılanlara sertifikaları verildi. Parlak Şapkalılar dans grubu da törene danslarıyla renk kattı.

"Tatilde eğlenmek kadar sağlığımızı korumak da önemli"



Denizden ve havuzdan bulaşabilecek enfeksiyonlar hakkında bilgi veren Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Asuman İnan, "Her bireyin kişisel hijyenine dikkat etmesi, toplum sağlığını da doğrudan etkiler" dedi.

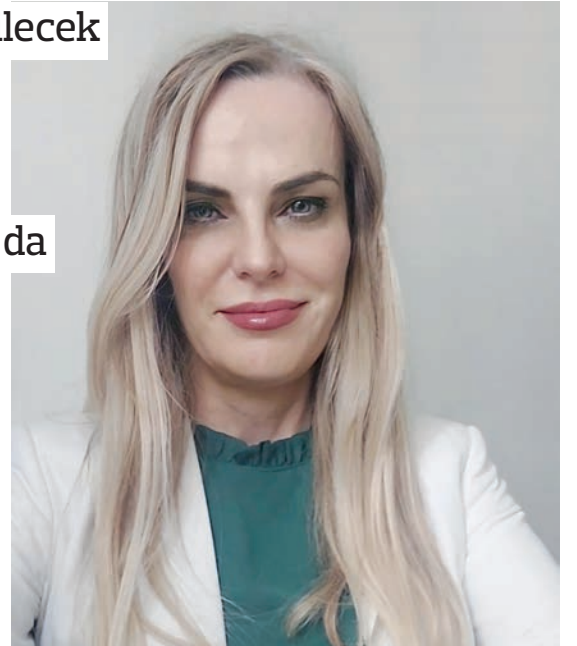
● Simge KANSU

Yaz mevsiminin gelmesiyle birlikte deniz ve havuz kullanımını artarken, uzmanlar bu ortamlardan bulaşabilecek mikroplara karşı dikkatli olunması gerektiği konusunda uyarıyor. Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Doç. Dr. Asuman İnan, sıcak havalarda artan su aktiviteleriyle birlikte bazı hastalıkların yayılma riskinin de yükseldiğine dikkat çekti.

İnan, özellikle yaz aylarında hijyen koşullarına dikkat edilmeyen havuzların ve kirli deniz sularının çeşitli enfeksiyonlara neden olabileceğini belirterek, "Yaz aylarında, özellikle ortak kullanılan sular olan deniz ve havuzlardan kaynaklı enfeksiyonlarda artış gözlenir. Havuzlardan kaynaklanan başlıca enfeksiyonlar arasında göz iltihabları (konjonktivit), dış kulak yolu iltihabı (yüzücü kulağı), idrar yolu enfeksiyonları, genital enfeksiyonlar, hepatitler (hepatit A), mide/bağırsak enfeksiyonları ve bazı deri enfeksiyonları yer alır." dedi.

"HAVUZLAR DAHA RİSKLİ"

Açık denizlerin havuzlara göre daha az riskli olduğunu söyleyen İnan, "Havuzlar sınırlı su hacmine sahip kapalı alanlardır ve birçok kişi tarafından ortak kullanılır. Yetersiz klorlama, filtreleme eksiklikleri ve düşük su devinimi, mikroorganizmaların havuzda daha kolay çoğalmasına neden olabilir. Denizlerde ise açık su ortamı sayesinde suyun kendi kendini temizle-



me kapasitesi daha fazladır. Ancak yoğun kirlilik içeren kıyı bölgelerinde deniz de riskli olabilir." ifadelerini kullandı. Enfeksiyonlardan korunmak için kişisel hijyene büyük önem verilmesi gerektiğini vurgulayan İnan, "Yüzme öncesi ve sonrası duş almak, kulak tıpası kullanmak, lensle havuza girmek gibi basit önlemlerle pek çok hastalığın önüne geçilebilir. Özellikle çocuklar, yaşlılar ve bağışıklık sistemi zayıf bireylerin bu dönemde daha dikkatli olmaları gerekir." şeklinde konuştu.

"DENETİM YAPILMASI ÖNEMLİ"

Denizden ve havuzdan bulaşabilecek enfeksiyonlardan nasıl korunulabileceği hakkında da bilgi veren İnan, "Havuzların düzenli olarak klorlanması ve denetimlerinin yapılması halk sağlığı açısından büyük önem taşır. Klor seviyesi ve pH değeri düzenli olarak kontrol edilen, resmi denetimlerden geçen havuzlar tercih edilmelidir. Havuza /denize girmeden önce ve sonra mutlaka duş alınmalıdır. Havuz gözlüğü, gerektiğinde kulak tıkaçı gibi kişisel koruyucu ekipmanlar kullanılmalı. Havlu, terlik gibi kişisel eşyalar ortak kullanılmamalı. Suya girilen bölgede su yutmamaya özen gösterilmeli ve cildinde açık yaraları bulunanlar suya girmemelidir." dedi.

İnan, son olarak şunları dile getirdi: "Ülkemizde belli aralıklarla denetimler yapılmaktadır. Ancak özellikle yoğun yaz döneminde bazı bölgelerde denetim sıklığı yetersiz kalabiliyor. Ayrıca, özel işletmelerin kendi iç denetimlerini titizlikle yürütmeleri gerekiyor. Tatilde eğlenmek kadar sağlığımızı korumak da önemli. Havuzlar eğlence alanları olduğu kadar enfeksiyonlar için de ortak temas noktalarıdır. Her bireyin kişisel hijyenine dikkat etmesi, toplum sağlığını da doğrudan etkiler."

GÖZ VAKFI 1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

**Yeni nesil
lazer
teknolojisi ile
konforlu
net görüş
mümkün
SMILE LAZER**

İSTANBUL
**Bayrampaşa
Göz Hastanesi**
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
**Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi**
(0216) 417 20 21

BURSA
**Nilüfer
Göz Merkezi**
(0224) 364 91 00

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Bilgilendirme
Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.
Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)
[instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab)



Engelsiz bir günün mutluluğu

Kadıköy Belediyesi, Engelliler Haftası kapsamında düzenlediği stadyum gezisiyle engelli bireyleri Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadyumu'nda ağırladı

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi Engelliler Haftası kapsamında engelli bireyler ve ailelerine yönelik birçok etkinlik düzenlendi. Programın dikkat çekici duraklarından biri Fenerbahçe Şükrü Saracoğlu Stadyumu gezisi oldu.

Katılımcılar, Fenerbahçe'nin yönetim locasından soyunma odasına, saha kenarından kulüp müzesine kadar stadyumun birçok bölümünü gezme fırsatı buldu. Sevdikleri futbolcuların yer aldığı soyunma odasını görme heyecanı yaşayan engelli bireyler, yedek kulübesine oturarak anı fotoğrafları çekti, saha kenarında arkadaşlarıyla sohbet etti.

“ETKİNLİKLER BİZİM İÇİN ÇOK DEĞERLİ”



Stadyum gezisine kardeşi Emine'yi getiren Nurdanay Altınok, stadyum gezisinin kendileri için ne kadar değerli olduğunu şu sözlerle ifade etti: “Emine, Fenerbahçeli olduğu için stada gideceğimizi duyunca çok sevindi. Emine 53 yaşında ama böyle etkinliklerde kendini çocuk gibi hissediyor. Bu haftaya özel düzenlenen etkinlikler bizim için çok değerliydi. Hem Emine hem de diğer çocuklar çok mutlu oldu. Evde atamadıkları enerjiyi burada attılar. Etkinliklerden sonra eve dönünce hemen uyuyor, bu da hem onun hem benim dinlenmemizi sağlıyor. Belediyemize çok teşekkür ediyorum, çünkü bu tarz organizasyonlar hem çocuklarımızı sosyal



hayata katıyor hem de biz bakım verenler için bir nefes oluyor. Haftada bir etkinlik bile çok kıymetli. Birkaç gün daha olsa bizim için muhteşem olurdu.”



“HAYATA TUTUNMASI İÇİN ÇABALIYORUM”

Yıllardır çocuğunun sosyal hayattan kopmaması için elinden geleni yaptığını ve bu tür organizasyonların hem çocuklara hem ailelere moral kaynağı olduğunu vurgulayan Gülen Ergele,



“Bu hafta yapılan etkinlikler bizim için çok iyi oldu. Eskiden daha fazla yapılyordu ama pandemi süreci sonrası bir duraksama yaşandı. Şimdi tekrar başladığını görmek umut verici.” dedi.

Etkinliklerin kendileri için kıymetli olduğunu ve bu tür etkinliklerin devamlılığının çok önemli olduğunu söyleyen Ergele, sözlerine

şöyle devam etti: “Engelsiz Yaşam Merkezi de bizim için çok büyük bir destek. Kızım sosyal bir yapıya sahip, her ortama kolayca uyum sağlıyor. Etkinliklerden döndüğünde çok daha huzurlu oluyor. Bu onun için olduğu kadar benim için de çok önemli o mutlu olduğu zaman ben de kendimi daha güçlü hissediyorum. Statta etkinliğin olduğunu duyunca kızım çok sevindi. Daha önce görmediği bir yer olduğu için çok heyecanlandı. Onlar Fenerbahçe Stadı'nda gezerken, ben de biraz kafamı dinleyebildim. Hayatımızı onlara göre düzenliyoruz, bu yolda bize destek olan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederim.”



Defne Spor Kulübü Avrupa Spor Felsefesi Kongresi'nde

● Hülya ARSLAN

2017 yılında kız çocuklarına spor aracılığıyla güçlenme fırsatları sağlamak amacıyla kurulan Defne Spor Kulübü, saha deneyimini akademik platformlara taşıyor. Kulübün başarı odaklı ve toplumsal faydayı önceleyen hikâyesi Avrupa'nın en saygın spor felsefesi buluşmalarından biri olan “Avrupa Spor Felsefesi Derneği Kongresi”nde büyük ilgi gördü. İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa'nın ev sahipliğinde düzenlenen etkinlikte kulübün çalışmaları akademisyenler ve felsefecilerle paylaşıldı.

ULUSLARARASI PLATFORMDA SUNUM

Kongrede gerçekleştirilen sunumda kulübün kuruluş hikâyesi, bugüne kadar yürüttüğü projeler ve sahada elde ettiği kazanımlar detaylarıyla anlatıldı. Özellikle dezavantajlı mahallelerde yaşayan kız çocuklarının spora erişimini kolaylaştırmak için yürütülen çalışmalardan örnekler verildi. Sunumun ardından düzenlenen değerlendirme oturumlarında akademisyenler Defne Spor Kulübü'nün modelini farklı ülkelerde uygulanabilecek bir örnek olarak değerlendirdi. Kongre sonunda yapılan özel bir toplantıda ise Defne Spor Kulübü yöneticileriyle bazı akademisyenler arasında fikir alışverişleri oldu.

Defne Spor Kulübü'nün ilham veren hikâyesi “Avrupa Spor Felsefesi Kongresi”nde ilgiyle karşılandı

Öğrencilere yüzde 50 spor indirimi

İBB, iştiraki Spor İstanbul'da spor yapmak isteyen öğrencilere yüzde 50 indirim yapıyor. Öğrenciler, 71 tesiste 32 farklı branşta spor yapılabilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştiraki Spor İstanbul, şehir genelinde spor kültürünü yaygınlaştırmak ve fiziksel aktivite oranını artırmak amacıyla yürüttüğü projelerine bir yenisini ekledi. Yeni uygulamayla birlikte, 14 yaş ve üzeri öğrenciler Spor İstanbul tesislerinden yüzde 50 indirimli yararlanabiliyor. İndirimli üyelikten faydalanmak isteyen öğrencilerin belge yüklemesine ya da tesise gelmesine gerek kalmıyor. Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), Yükseköğretim Kurulu (YÖK), İBB ve BELBİM gibi kurumlarla geliştirilen entegrasyon sistemi sayesinde öğrencilik durumu sistem tarafından otomatik olarak doğrulanıyor. Böylece kullanıcı girişlerinde geçerlilik güncel tutuluyor.

71 TESİS, 32 BRANŞ

Spor İstanbul'un 32 ilçeye yayılmış 71 tesisinde yüzmeden pilatese, fitness'tan savunma sporlarına kadar 32 farklı branşta hizmet veriliyor. 2025 yılının ilk çeyreğinde yaklaşık 300 bin kişinin kullandığı tesisler, aynı zamanda birçok özel spor etkinliğine de ev sahipliği yapıyor.

İBB Spor İstanbul tesisleri ve hizmet verilen branşların listelerine “spor.istanbul” adresinden ulaşılabilir.

65 YAŞ ÜZERİNE 1 TL

İBB Spor İstanbul, emekli ve 65 yaş üzeri vatandaşlara da sadece 1 TL'ye yüzme ve fitness yapma olanağı sunmaya başlamıştı. Bu sayede 2025 yılının ilk üç ayında geçen yılın aynı dönemine göre egzersiz yapmaya gelen emekli ve 65 yaş üstü kişilerin oranı yüzde 81 oranında artış kaydetti.



Final Four coşkusu Kalamış'ta

Kadıköy Belediyesi, Euroleague Final Four heyecanını Kalamış Atatürk Parkı'na kuracağı dev ekranla açık havaya taşıyor

Kadıköy Belediyesi, Euroleague Final Four maçlarını Kalamış Atatürk Parkı'na kuracağı dev ekran aracılığıyla Kadıköylülere buluşturacak. Fenerbahçe Beko'nun Panathinaikos ile karşı karşıya geleceği yarı final mücadelesi 23 Mayıs'ta Birleşik Arap Emirlikleri'nin başkenti Abu Dhabi'de oynanacak. Karşılaşmalar S Sport ekranlarından canlı yayınlanacak. Fenerbahçe Beko'nun finale yükselmesi halinde 25 Mayıs'taki final karşılaşması da aynı ekrandan izlenebilecek. Kadıköy Belediyesi, bu büyük organizasyonu Kalamış'a taşıyarak sporseverlere açık havada birlikte maç izleme keyfi sunacak.

Final Four boyunca Kalamış Atatürk Parkı'na kurulacak olan dev ekranda yayınlanacak maçlar için parkta özel bir alan hazırlandı. Fenerbahçe Beko'ya destek olmak ve basketbolun heyecanını topluca yaşamak isteyen herkes Kalamış Atatürk Parkı'nda maçları izleyebilir.

Aklın yolu, ruhun yolu

İNAL AYDINOĞLU



İnsanların büyük bir bölümü, ruhun yolu ile aydınlanmak yerine yaşama çok yüzeysel bakıyor. Fiziksel gereksinimlerini ön planda tutuyorlar. Yiyecekleri, içecekleri, giyecekleri, görecekları şeyleri düşünüyorlar. Tüm çabaları, bunlardan daha çok elde etmek, daha çok tüketmek ve daha fazlasına sahip olmak üzerine kurulmuş. İnsanlarla olan ilişkilerine çıkar duygusu egemen. "Kimden ne alabilirim, ne kadar yararlanabilirim, nasıl kullanabilirim?" hesaplarıyla ilişkilerini yönlendiriyorlar. Aşklarını akılla kuruyorlar. Boyuna, posuna, cinsel çekiciliğine, eğitime, mesleğine, gelirine, giderine bakıp öyle seviyorlar. Borç-alacak hesaplarını yalnızca para ve mal için tutuyorlar. Kırdıkları, incittikle-

ri, zarar verdikleri ya da yeterince ilgi göstermedikleri analarıyla, babalarıyla, kardeşleriyle, arkadaşlarıyla, eşleriyle, çocuklarıyla olan hesapları ise hiç önemsemiyorlar. Adalet anlayışları, dünyasal işler ve günün yasalarıyla sınırlı. İlahi adaleti, vicdani, merhameti hesaba katmıyorlar. Görev olarak sorumlu oldukları işleri ve bakmakla yükümlü oldukları ailelerini, bir de kendilerini biliyorlar. Hizmet görevlerini düşünmüyorlar. Başka insanlara bakışlarında içtenlik ve dürüstlük ön planda değil; sevgi, saygı, hoşgörü, bağışlayıcılık gibi kutsal değerleri dünyasal işlere, ilişkilere, hesaplara göre şekillendiriyorlar.

İnsanlar dünyaya odaklandıkça, ruhsal değerlerinden uzaklaşıp her işlerini yalnızca kendi akıllarıyla çözmeye çalışıyorlar. Her gün ayrı bir anlayış, ayrı bir çözüm üzerine çaba harcıyorlar. Bu arayış, zihni karmakarışık hâle getiriyor. Sorunlarını gece gündüz kafalarında döndürüp duruyorlar, hatta sorun olmayan şeyleri bile sorun hâ-

line getiriyorlar. Herkes bir zihin karması içinde. Zihinleri öyle karışık ki gözlerinin önünden geçen şeyleri göremeyecek, okuduklarını anlayamayacak kadar meşguller. Başka bir çözüm yolu bilmedikleri için içsel yaşamın zenginliğine yönelmeden, zihinsel karmalarını yine zihinleriyle çözmeye çalışıyorlar. O zaman karmaşa daha da artıyor. İnsanlar, akıllarının kapanına sıkışmış bir yaşam sürdürüyorlar.

Fiziksel gereksinimlerimiz ve zihinsel arayışlarımız, duygularımızı etkiliyor. İnsanlar, içlerindeki güçlere ve değerlere ulaşmak, onları geliştirmek için bir çaba harcamadan yüzeysel bir yaşam kurguluyorlar. Kendi kurdukları oyunlar, ürettikleri kinler, kıskançlıklar, geliştirdikleri hırslar, hasislikler ve yarıttıkları kavgalar, mücadeleler içinde acı çekiyorlar. Çok ağır yükler taşıyorlar, bu yükleri zihinlerinde döndürüp duruyorlar. Gerçekleşme olasılığı çok az olan geleceğin sorunları ve geçmişin olup bitmiş olaylarıyla uğraşıyorlar.

Yaşamlarını yalnızca akıllarıyla yönetmeye çalışıyorlar. Oysa akıl hesabı, kitaba ve çıkara çıkışır. Akılla aşık olunmaz, akılla mutluluğa ulaşılmaz,

akılla gösterilen şefkat ve merhamet gerçek hedefine ulaşmaz; mutlaka akla kalbi ortak etmek gerekir. İş yalnızca akla bıraktığımızda, akıl bizi benmerkezliliğe sürükler; egomuz gelişir. Gelişen bu bencil yapı her şeyi yalnızca kendisi için hak görür. Her şeyi zede için ister. Almak, kapmak, sahip olmak için hırslanır, hırçınlaşır, hasisleşir. Hırs, hırçınlık, hasislik, kıskançlık; hepsi dünyaya özgü şeylerdir. Oysaki insanın yalnızca bir değil iki yolu vardır: Dünyasal yaşam ve ruhsal yolculuk birlikte sürdürülmelidir. Tek yolda yürüyen insan sınırlı kalır, çok uzanga gidemez. Uzaklara ulaşmanın yolu, hemen yakınımızda, kendi içimizdedir. Zihinle yüreğin, güçle bilgeliğin, koşmakla durmanın dengesi bizi uzaklara ulaştırır. Sevgisizliği sevgiye, hasisliği cömertliğe, kini bağışlayıcılığa, kıskançlığı takdire, alma duygusunu vermeye dönüştürebilmek yolları kısaltır.

Ruhsal yaşamda esas olan, Allah'la ilişki kurmaktır. O'nu anne, baba, kardeş, arkadaş, sevgili gibi yakınınızda hissetmektir. O zaman içiniz sevgiyle dolar. Allah, her yerde mevcut ve hazır olduğu için hiçbir yerde yalnızlık

çekmezsiniz. Gönüllünüz aydınlanır, tüm güzellikleri görmeye açık hâle gelir. Allah'ın sınırsız nimetlerini görür, fark eder, onların bolluk ve bereketi içinde yaşarsınız. İnsanları, gerçek değerleri ve kimlikleri ile tanır; onlara hizmet etmek için heyecan duyarsınız. Vermenin mutluluğu ve sevincine ulaşır, şansınızı ve kısmetinizi açarsınız.

İçimizde Allah'ın nefesi vardır. O nefes; sınırsız sevgi, şefkat, merhamet, safiyet, kutsiyet ve masumiyettir. Onlara ulaştıkça içinizdeki yüceliği keşfetmeye başlarsınız. Sırtınızdaki yüklerin hafiflediğini hissedersiniz, içsel adaletin huzuruyla yaşarsınız. İnsanlara olan sevginiz arttıkça güven duygusu kazanır, korkularınızdan kurtulursunuz. Hayatınız kolaylaşır, kavgalarınız biter; doğaya uyum ve teslimiyet içinde akar, yaşamın gerçek zevkine varırsınız.

Ruhsal yaşam, dünyasal yaşamdan ayrı değildir; her ikisi birlikte iç içe akar. Ruhsal yaşam, dünyasal yaşamı sınırlamaz, kısıtlamaz. Hayatın gerçek güzelliği ancak dünyada yaşarken, ruhsal yaşamın zenginliğine ulaşarak bulunabilir.

Gönüllülerden gelenler

Erenköy'de 19 Mayıs etkinliği



Erenköy Gönüllüleri, 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı'nı anlamlı bir etkinlikte kutladı. Mahallede bayrak dağıtarak coşkuyu paylaşan gönüllüler, aynı zamanda Erenköy Gönüllü Evi'nde vatandaşların duygu ve düşüncelerini paylaşmaları için bir anı defteri oluşturdu. Etkinliğe katılan mahalle sakinleri, deftere duygularını yazarken hem Cumhuriyet'e olan bağlılıklarını hem de Gazi Mustafa Kemal Atatürk'e duydukları minneti ifade etti. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sibel Güder Arbağ, "Atamızın bize emanet ettiği bu vatani, onun izinde, birlik ve sevgiyle yaşatmaya devam edeceğiz, onu minnetle, özlemle ve saygıyla anıyoruz" dedi.

Gönüllülerden el sanatları sergisi

Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Caddebostan Kültür Merkezi'nde El Sanatları Sergisi düzenlendi. Sergide kırkyama, dikiş, örgü, takı tasarımı gibi el emeği eserler sergilendi. Serginin sonunda Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Can Günana eğitmenlere hediye takdim etti.



Acıbadem'den anlamlı etkinlik

Acıbadem gönüllüleri otizmlili çocuklar yararına kahvaltı etkinliği düzenledi. Devlet Demiryolları Fenerbahçe sosyal tesislerinde düzenlenen etkinlikte gönüllüler, sosyal dayanışmanın ve toplumsal farkındalığın önemine vurgu yaparak katkı sağlayan herkese teşekkür etti.



Feneryolu'nda kermes

Kadıköy Feneryolu Gönüllüleri, ihtiyaç sahibi ailelere destek olmak amacıyla anlamlı bir etkinliğe imza attı. Feneryolu Gönüllü Evi'nde düzenlenen bahar kermesi, hem el emeği ürünleriyle dikkat çekti hem de dayanışma ruhunu pekiştirdi. Gönüllülerin kendi emekleriyle hazırladıkları ürünler, ziyaretçilerin büyük ilgisini gördü. Elde edilen gelir ise, ihtiyaç sahibi ailelerin temel ihtiyaçlarını karşılamak üzere kullanılacak.



Valsler ve tangolar

Fenerbahçe gönüllüleri Türk Sanat Müziği Korusu 'Valsler ve Tangolar' isimli konser düzenledi. Şef Mehmet Özkaya yönetimindeki konserde vals ve tango formunda bestelenmiş eserler seslendirildi. Konserde Fenerbahçe gönüllüleri Latin Dans grubu da yer alırken söz yazarı Aşkın Tuna ve müzisyen Mithat Özyılmazel de şiiirleri ile konserde yer aldı.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

24 - 30 MAYIS 2025

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

PINK FLOYD ve SEMBOLİZMA

Yönetmen Yazar: Serdar Öktem

Tarih: 26 Mayıs 2025 / 20.30

Yer: CKM A Salonu

Düzenleyen: Zühtüpaşa Gönüllüleri

NIHAVENT TSM KOROSU

Şef: Recep Alper Çevirel

Tarih: 26 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

CADDEBOSTAN MÜZİKİ TOPLULUĞU

Şef: Hüseyin Sert

Tarih: 26 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

VUSLAT TSM KOROSU

Şef: Ayşe Ekiz

Tarih: 27 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kozyatağı Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

MODA GÖNÜLLÜLERİ TSM KOROSU

Şef: Sertaç Tezeren

Tarih: 27 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Moda Gönüllüleri

CEM ADALI TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: Cem Adalı

Tarih: 28 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

KADIKÖY MÜZİK TOPLULUĞU

Şef: Kerem Aktan

Tarih: 28 Mayıs 2025 / 20.30

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

TALAT ER TÜRK MÜZİĞİ TOPLULUĞU

Şef: Talat Er

Tarih: 30 Mayıs 2025 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

'AŞK OLSUN' TİYATRO OYUNU

Tarih: 30 Mayıs 2025 / 20.30

Yer: Barış Manço Kültür Merkezi

Düzenleyen: Tiyatro Gönüllüleri

Mutfağımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Havaların ısınmasıyla birlikte yeşil alanlar, parklar ve sahiller çocuklu aileler için keyifli vakit geçirme alanlarına dönüşüyor. Ancak dışarıda vakit geçirirken akıllara şu soru geliyor: Çocuklara ne yedirebiliriz? Hem sağlıklı hem pratik birkaç atıştırmalık tarifi hazırladık...



YULAFLI MUZLU WAFFLE

Malzemeler:

- 1 adet olgun muz
- 5 yemek kaşığı yulaf unu
- 1 adet yumurta
- 1 çay kaşığı kabartma tozu
- 1 yemek kaşığı kakao
- 1 yemek kaşığı bal

Hazırlanışı:

Tüm malzemeleri bir karıştırma kabında blender ile ezin. Tost makinesi ya da waffle makinesine ince bir tabaka halinde dökün. Kenarları kızarıncaya kadar pişirin. Üzerine isteğe göre bal, meyve ya da çikolata sos ekleyerek servis edebilirsiniz.



ŞEKERSİZ UNSUZ KEK

Malzemeler:

- 2 adet büyük boy yumurta
- 1,5 su bardağı badem
- 1 su bardağı fındık içi
- 1 çay bardağı süt
- 10 adet kuru kayısı
- 10 adet kuru incir
- 1 paket kabartma tozu
- 1 adet rendelenmiş limon kabuğu
- 1 çay kaşığı tarçın
- 1 yemek kaşığı kakao

Hazırlanışı:

Kayısı ve inciri yumuşaması için suda bekletin. Badem ve fındığı rondo-da çekerek toz haline getirin. Yumurta, süt ve limon kabuğunu iyice çırpın. Küçük küpler halinde doğradığınız kuru meyveleri ve diğer tüm malzemeleri karışıma ekleyin. Muffin kaplarına veya muffin kâğıdı serilmiş tepsiye paylayın. Önceden ısıtılmış 180 derece fırında 20-25 dakika pişirin.



PİŞMEYEN KURABIYE

Malzemeler:

- 15 adet hurma
- 1/2 su bardak süt
- 50 gram tereyağı
- 4 yemek kaşığı kakao
- 2,5 su bardağı yulaf kepeği
- 1 su bardağı iri çekilmiş ceviz içi

Hazırlanışı:

Süt ve tereyağını bir tencereye alarak yağ eriyene kadar ısıtın ve ocaktan alın. Üzerine çekirdeklerini çıkardığınız hurmaları ekleyip biraz beklettikten sonra el blenderi ile güzelce ezin. Kakao, yulaf ve ceviz ekleyip iyice karıştırın. Karışımdan kaşıkla parçalar alıp pişirme kâğıdı serili tepsiye dizin. Buzdolabında en az 1 saat dinlendirin.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

R B İ E N T E Y İ D B İ
R A K G D İ R İ L Ü L Ç
Ü C Y Ü N K K S E G A D
V D A İ E İ L D O İ V İ
D K U R D Ş D L İ T İ R
N İ İ U M D A N A S D E
E D V K L Y İ İ A M K Y
R E R İ İ M E R D V İ O
İ E L D T L E R İ E İ U
D Ç D İ V İ K T U M M D

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizelerini oluşturacaktır.

DİNGİ DİVAL
DİREK DİVAN
DİREN DİVİK
DİREY DİVİT
DİRİL DİYAR
DİRİM DİYET
DİSKO DİYALOG

SUDOKU BULMACA

3	1		5	7				4
4			2					3
7			3	4				6
						6	9	
		1						
		8	9	5	3	7		
			7	6	8			
	4					8	3	5
	2							

		7			8		2	
							4	
4		8			1		7	
			1					5
1			3				6	
2			7	5				3
	6			2		4		
	9					8		
	7		8	3		6		

3		4				8		
1					4	2		
2					6	7		
		7		2		6	4	
			5	9				
		2					7	
			3	5				
	1							8
	9		4					5

			7	1	9		4	
		6					3	9
		5					1	2
	3						7	1
			3	6	4			
9	4	2						
			2				1	5
		4	8		3			
8	5	7					3	

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

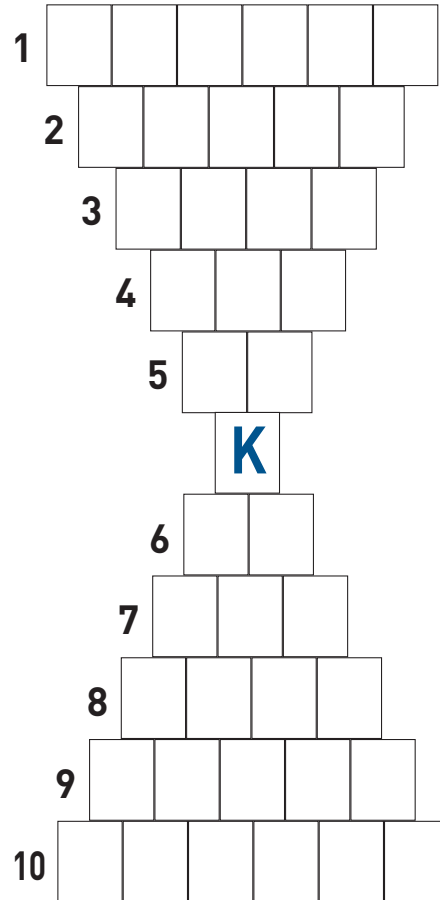
1. "Bu ne sevgi ah" şarkısıyla dinleyicilerin beğenisini kazanmış fotoğraftaki yitirdiğimiz ses sanatçısı - Güreşte bir oyun - Dingil 2. Vaizlerin yaptığı, genellikle öğüt niteliği taşıyan dinî konuşma - Batı Anadolu köy yiğidi - Atlas Okyanusu ile Akdeniz'i bağlayan boğaz 3. Avrupa'da bir ülke - Osmanlılarda donanmaya verilen ad Elektrik akımı frekansı kilosaykılın kısaltması - Şart eki 4. Bir aleti belirli bir iş yapabilecek duruma getirme - Şarkı besteleleyen kimse 5. Güç, kudret - "..... Dünder" (ses sanatçısı) - Elde yün eğirmeye yarayan tahtadan yapılmış araç - Lezzet 6. İnci Aral kitabı - Buz üstünde kaymaya yarayan çelik ayakkabı - İsim - Et veya peynir lokması 7. Avuç içi veya parmak uçlarıyla tutulabilecek miktar - Hava alanlarında bulunan ve uçakların iniş ve kalkışlarını denetleyen alet 8. Yüce - Kekliğin boynundaki siyah halka - Bir köşeden karşı köşeye doğru kesilmiş, katlanmış olan 9. Bir nota - Tarihsel çağ - Müddet - Meslek 10. Sakarya'nın bir ilçesi - Müzisyenlerin topladığı bahşış 11. Basketbolda hücum oyuncusu - Eksiksiz, bütün 12. Sayısız buluşu olan ünlü mucit - Japon çiçek düzenleme sanatı 13. Çoğul ikinci kişi adlı - Sergen - Hint müziğine özgü bir çalgı 14. "Erol" (yazar) -

Peru'nun plaka işareti - Sahiplik, mülkiyet - İkiyüzlülük 15. Selenyumun simgesi - Bir düşünce anlatan bir veya birkaç cümlelik söz - Kuşaşın veya derinin cilâlanması - Barındırma 16. Çevrelerine göre çukurda kalmış, çoğunlukla alüvyonla örtülü, eğimi az, akarsuların derine gömülmediği, geniş veya dar düzlük - Koşu yarışlarında verilen çıkış komutu - Tunceli'nin bir ilçesi - Takım (kısa) 17. Geri, arka - Şifalı sularla tedavi yöntemi - Berkelyumun simgesi - Oyuk ve çukur bir yerin en alt bölümü - Koç burcuna eskiden verilen ad 18. Kuşla astar arasına konulan kolalı bez - Canlandırma, diriltme - Özet - Birdenbire 19. Üstten sağa doğru yatık matbaa harfi - Yemin - Kanaat getirmiş - İlâç 20. Motorlu taşıtlarda bütün gövdeyi örten metal bölüm - Hoşlanma - Belge.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Süslü tavan lambası - Bir Slav halkı - Güreşte yenilgiyi kabullenme - Hareket etmeyen, duruk 2. Hava basıncı birimi - Madagaskar'ın plaka işareti - Kolaylıkla paraya çevrilebilme imkânı olan varlıklar - Kabul etmeme 3. Duvar sedefi de denilen, yara iyileştirilmesinde kullanılan bitki - Keşif işlerinde kullanılan bir tür gemi - Hayvan otlatılan yer, mera 4. Feza - Rutenyumun simgesi - Yunan mitolojisinde aşk ve şehvet tanrısı - Çizik gibi ince yol - Karışık renkli 5. Dogma - Ekmek içi, yoğurt, sarımsak, zeytinyağı ile yapılan bir tür sos - En kalın erkek sesi - Kalın bükülmüş sicim 6. Geçmişte Kıbrıslı Rum ve Kıbrıslı Türk önderlerin yüksek seviyeli toplantıları için yer sahipliği yapmış otel - Çanta, eldiven yapımında kullanılan yumuşak deri türü - Kimi örtülerin veya çamaşırların kenarına makineyle yapılan bir süs türü 7. Şaşkınlıktan sersemleşme - Akıl - Eskiden beş

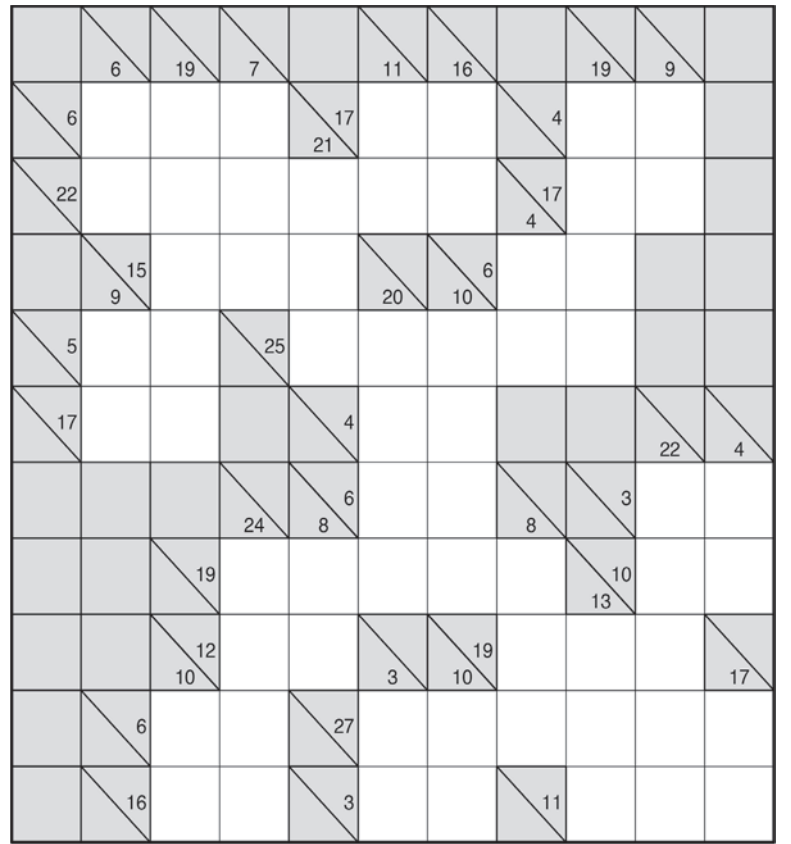
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **K** harfini ipucu olarak veriyoruz. **K**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- İstenen, niyet edilen, güdülen, amaçlana.
- Büyük sözlük.
- Amme.
- Şaman.
- Eski Mısır'da evrensel güç.
- Katki.
- Futbolda savunma oyuncusu.
- Kalıcılık, ölmelik.
- Evlenmemiş kimse.
- Çeşitli gösterilerin yapıldığı eğlence yeri.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KELİME AVI BULMACA

Ben bir küçük / sevda / kuş / aklım ermedi / ellere uçtum.

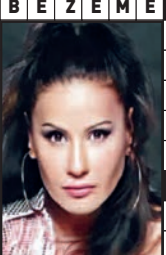
KUM SAATİ

1. Maksut, 2. Kamus, 3. Kam, 4. Kam, 5. Ka. 6. Ek, 7. Bek, 8. Bek, 9. Bek, 10. Kabare.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
K	A	T	A	L	P	A	A	K	D	I	K	T	A	T	Ö	R			
A	N	A	F	A	R	T	A	L	A	R	D	A	İ	R	E	M			
S	E	S	H	E	L	L	I	M	R	S	P	A	Ü	S	T				
M	A	N	I	S	A	V	U	K	U	A	T	B	U	R	S	A			
D	O	A	T	K	A	R	L	A	M	I	N	A	R	Y	A				
A	N	A	R	F	B	E	Z	E	M	E	A	N	L	A	M	A			
V	I	D	E	A	L														
E	N	T	E	R	N	E													
T	E	N	B	Y															
İ	F	A	K	A	T														
Y	E	N	Ş	A	D														
E	R	A	T	R	E														
İ	Ç	A	T	T	İ	M													
O	Y	C	A	K															
B	E	Y	A	N	A	T	O	R	B	A	L	I	N	A	L	L			
E	R	E	K	T	E	S	K	I	N	F	I	T	M	A	Y	A			
Z	İ	R	E	K	A	R	Y	O	L	A	E	L	E	M	A	N			
İ	L	E	T	İ	Ş	İ	M	A	T	A	R	İ	U	T	A	E			
T	E	L	V	A	R	S	I	L	L	A	M	A	A	D	I	L			
E	K	S	İ	M	A	R	A	K	A	A	K	A	L	E	M				



● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul'un geleceğini derinden etkileyecek Kanal İstanbul projesi, yıllardır süren tartışmaların merkezinde yer alıyor. Projenin yol açabileceği çevresel, sosyal ve ekonomik risklere dikkat çeken bilim insanları, uzmanlar ve yurttaşlar endişelerini dile getirmeye devam ediyor. İstanbul Planlama Ajansı'nın bu riskleri daha anlaşılır olması için hazırladığı "Kanal İstanbul'u Çizimlerle Anlamak" adlı kitapçıkta, projenin olası etkileri 10 farklı senaryo üzerinden incelendi. Mimar ve illüstratör Deniz Yıldırım çizgileriyle bu senaryoları canlandırdı. O çizimlerden bazılarını derledik.

MARMARA DENİZİ'NE ETKİLERİ

"Marmara, çok genç bir deniz. Ancak doğuştan oksijen yetersizliği sorunu yaşıyor. Sanayi kaynaklı kirleticilerin yoğun etkisine karşın hala hayatta. 2021 yazında ortaya çıkan mülisaj sorunu, işlerin her zaman yolunda gidemeyebileceğiyle ilgili bir öncü uyarı olarak belirdi. Marmara Denizi'nin İstanbul ve Çanakkale Boğazları üzerinden sağlanan hassas akıntı rejimleri çok kırılgan. Bilimsel çalışmalar, Kanal İstanbul projesi hayata geçirilecek olursa bu akıntı dengesinin İstanbul Boğazı'nda bozulacağını gösteriyor. Dolayısıyla deniz suyunda çözülmüş oksijen miktarını azaltacak ve mevcut kirlilik yükünü artıracak bir etkiyle Marmara Denizi'nin ölümü gündeme gelecek."

KUZAY ORMANLARI TEHLİKEDE

"İstanbul'un kuzey ormanlarının korunmasının gerekliliği her toplum kesiminin üzerinde uzlaştığı bir husus. 2009 yılında İstanbul'un Anayasası olarak duyurulan ve İBB meclisinde oybirliğiyle kabul edilen Çevre Düzeni Planı'ndaki yerleşme kararları ilkeleri, bu konuda önemli bir referans niteliğinde. Kanal İstanbul 2 milyon yeni nüfusun İstanbul'un kuzeyine doğru uzanacak bir hat üzerine yerleştirilmesi önerisiyle, açıkça bu ilkeler aleyhine önerilerde bulunuyor. Bu yerleşim kararı, uzak olmayan bir gelecekte kuzey ormanlarının sonunu getirebilir. Bilimsel çalışmalar, kanal çevresinde kurulacak yeni yerleşimlerle birlikte ilk etapta en az 3 bin hektar orman alanının yok edileceğini gösteriyor. Böylece, Kanal İstanbul inşaatı sırasında 400 bine yakın ağacın kesilmesi gündeme gelecek. Ayrıca ormanlarda yaşayan binlerce hayvan ve bitki türünün de yaşamı tehdit altına girecek."

"TARIM ALANLARI YOK EDİLECEK"

"İstanbul'un tarih içindeki mekansal yayılması, çeperde yer alan kırsal alanlar üzerinde ciddi bir baskı oluşturuyor. Ancak Kanal İstanbul'la bir-

"En oyuncu kedi" Prenses 21 yaşında

Merdivenköy Mahallesi'nin sakinlerinden biri de dört ayaklı, tüyleri yumuşacık ve 21 yaşında olan Prenses. Rabia Karakaya Polat'ın bir bankanın önündeki simit standına sığınmış halde bulunduğu o minik yavru kedi, yıllar içinde ailenin vazgeçilmez bir bireyi haline geldi

● Hülya ARSLAN

Prenses, 5 kişilik ailenin en büyük çocuğu olarak 21 yıldır hayata meydan okuyor. Kedilerin ömrü 15-20 yıl arasında değişse de Prenses bu rekoru kırabilen şanslı kedilerden. Artık Merdivenköy'ün en sevilen sakinlerinden biri olan Prenses'in geçen haftaki doğum gününe katıldık ve hikayesini o çok sevdiği ailesinden dinledik.

Evin annesi Rabia Karakaya Polat yıllar önce tam da eşi Zafer Polat ile kedi sahiplenme niyetindeyken karşılaşmış Prenses ile: "O gün yürüyüşe çıktım, Prenses'i miyavlarken buldum. Hemen eşimi arayıp 'Sana bir sürprizim



"SAĞLIĞI GAYET İYİ"

Veteriner Hekim Halit Kaan Kubak da doğum gününe davetildi. Kubak Prenses'in ufak tefek sorunları olsa da yaşına göre çok iyi durumda olduğunu belirtti: "Bu zamana kadar 19-20 yaşında kedilere denk geldim, genelde ciddi sağlık problemleri oluyordu ama bu kadar sağlıklı bir kediye rastlamadım. Çok iyi bakılıyor ve keyfi yerinde. Şu an düzenli kontrol ettiğim en yaşlı kedi Prenses'tir."



var?" dedim. O da hemen 'Kedi mi aldın?' diye sordu. Böylelikle Prenses'in hikâyesi başladı."

YAZLIK, YOLCULUK, YURTDIŞI TATİLİ

Yıllar içine ailenin bir ferdi haline gelen Prenses, her yolculuğa da dâhil edilmiş. Sadece yurtiçi tatillerine değil yurtdışı tatiline de gitmiş. Gittikleri her yere Prensesi götürmekten büyük zevk aldıklarını söyleyen Rabia Hanım, "Araba yolculuğunu da seven bir kedi olduğu için hiç zorlanmadık. Geçen sene ilk defa yurt dışına çıkardık. 17 gün yaptığımız tatilde bahçede gezdi. Aslında asıl ona tatil olmuştuk." diyor.

"BABAANNEME BENZETİYORUM"

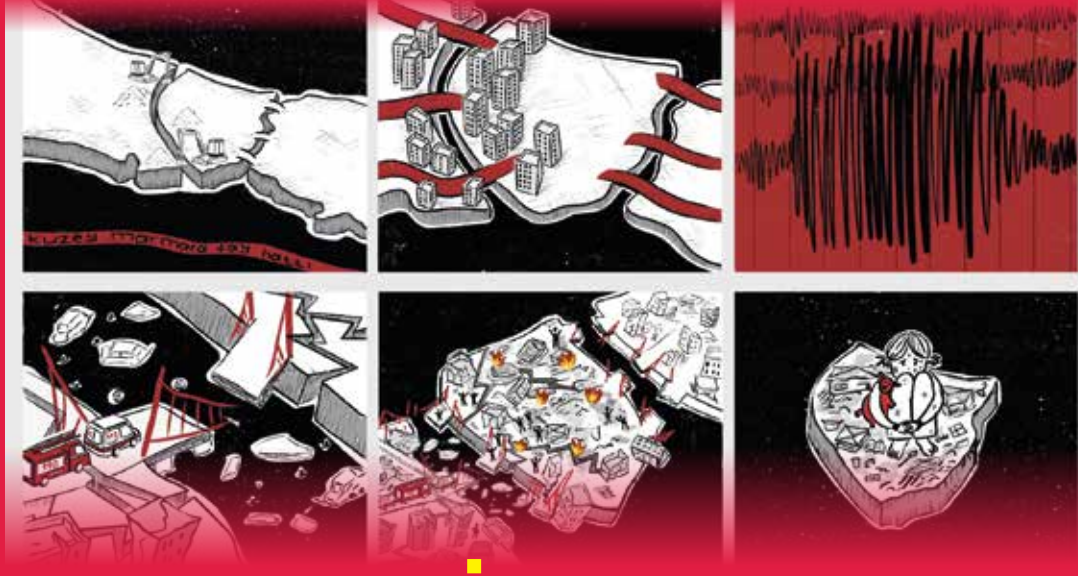
Rabia Hanım Prenses'i sadece bir kedi olarak değil, evdeki dengeyi kuran bir dost olarak gördüğünü belirtiyor: "Prenses 3 yaşındayken büyük oğlumu doğurdum. Çocuk olduğunda tabii biraz ikinci plana düştü. Çocuklarım onunla birlikte büyüdü. Dişi olması benim yalnız hissetmememe neden oldu. Evde 3 erkek var, eşitliği sağlayamadık ama kendisi de yalnız hissetmedim. Ayrıca bana ailenin büyüğü gibi geliyor ve babaanneme benzetiyorum. Yaşını başını almış koskoca bir kadın gibi bir köşede oturup bizi izliyor."

Prenses bu günlerde dinlenmeyi tercih etse de gençliğinde bir yarışmada "En Oyuncu Kedi" kategorisinde birinci olmuş ve Rabia Hanım'ın ifadesiyle "1 senelik mamayı oyunculuğu sayesinde" kapmış.

"İYİ Kİ PRENSESE DENK GELDİK"

Evin babası Zafer Polat da Prenses'in çocukların gelişimi üzerindeki etkisine vurgu yapıyor: "Çocuklar için çok faydalı olduğunu düşünüyorum. Gazetenizi okuyan birinin evinde bir kendisi ya da köpeği olmayabilir. Prenses'in hayatımıza kattıklarını ve onunla mutlu bir hayat geçirdiğimizi bilmeleri için bu hikâyeyi paylaşmak istedim."

Evin küçük oğlu 11 yaşındaki Deniz Güneş Polat ise doğduğundan beri her günü Prenses'le geçirmekten ve bu tatlı kedinin kardeşi olmaktan çok mutlu olduğunu ifade ediyor.



Kanal İstanbul'u çizimlerle anlamak

Kanal İstanbul'un neden olacağı yıkımı daha görünür kılmak için İstanbul Planlama Ajansı tarafından hazırlanan kitapçıkta 10 farklı senaryo incelendi. Mimar-illüstratör Deniz Yıldırım çizgileriyle bu senaryoları canlandırdı



likte bu baskının ölçeği topyekûn bir yok oluş riski oluşturacak kadar büyüyecek. Kanal İstanbul'un inşasıyla, 20 bin futbol sahası büyüklüğünde ve 200 bin ton buğday üretim potansiyeline sahip tarım alanları yok edilecek. Bu, sağlıklı ve yerel gıdaya erişim hakkına yönelik ciddi bir tehdit. Üstelik yok olacak mera alanlarıyla birlikte düşünüldüğünde hayvancılık için de önemli bir kriz gündeme geliyor."

DEPREMİ BEKLEYEN İSTANBUL

"Bilimsel çalışmalar, İstanbul ve çevresinin önümüzdeki 30 yılda 7.0 ve daha büyük bir deprem karşılaşma olasılığının yüzde 65'e ulaştığını ve her yıl bu tehlikenin yüzde 2,5 arttığını gösteriyor. Diğer taraftan yakın zamanda İBB tarafından yapılan saha çalışmasıyla İstanbul'un yapı stokunun, 2018'de yapılan çalışmalarda ortaya çıkan sonuçlardan 2,5 kat daha kötü durumda olduğu anlaşıldı. Kuzey Anadolu Fay Hattı'na yakınlığı ve sivilaşma riski yüksek zayıf bir zeminde yer seçmesi nedeniyle Kanal İstanbul'un, buraya yerleştirilecek 2 milyon ilave nüfus ile İstanbul'un depremseml kırılganlığını artırması bekleniyor. Ayrıca İstanbul'un en büyük yerleşim çekirdeğinin yapay bir adaya hapsedilecek olması, olası bir deprem anı ve sonrasında afet alanına müdahale imkânını da lojistik olarak güçleştirecek. Türkiye ekonomisinin lokomotifli olan İstanbul'un böyle bir afetten sonra alacağı hasar tüm ülkeyi derinden etkileyecek."

"SU TEDARİKİNDE KRİZ YAŞANACAK"

"İstanbul'un halen artış trendinde olan nüfusunun temiz içme suyu olan talebi artıracacağı gerçeği kendi başına büyük bir zorluk dayatırken, buna 2 milyon ilave nüfus getirecek Kanal İstanbul'un yaratacağı etki de eklendiğinde mesele bir açmaz dönuşüyor. Son yıllarda, iklim değişikliği ve küresel ısınmanın da

etkisiyle İstanbul'un yıl içinde kurak geçen dönemlerinde de bir sıklık gözleniyor. Kanal İstanbul'da ısrar edilmesi halinde, İstanbulullara içme ve kullanma suyu tedarikinde bir kriz yaşanması gündeme gelecek. Kanal İstanbul'la birlikte, 1996'da güncel kurla 5,3 milyar TL maliyetle hizmete giren ve yılda 88,9 milyon metreküp su tutma kapasitesi ile yılda 1,5 milyon kişinin içme suyu ihtiyacını karşılayan Sazlıdere Barajı tamamen yok edilecek. Bununla birlikte, 5 milyon kişiye hizmet veren Sazlıdere-İkitelli dağıtım sistemi de devre dışı kalacağından devasa bir kamu zararı ortaya çıkacak. İçme suyu kaynaklarında herhangi bir kayıp, kirlenme veya tuzlanma olmayacağı senaryosuna göre bile, Kanal İstanbul inşa edildikten sonra ortaya çıkacak yeni durumda İstanbul'un su açığının kompanse edilmesinin maliyeti, İSKİ'ye göre, güncel döviz kuruyula en az 35,8 milyar TL olacak."



Marmara Belediyeler Birliği'ne Çağrı:

Yaşamdan Yana Ol

Yaşamdan Yana Derneği, tüm türler için adil sürdürülebilir ve yaşanabilir bir gelecek hedefiyle çalışmalar yapıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

2021 yılında tüm türler için adil ve sürdürülebilir çalışmalar yürüten bir dernek olarak kurulan "Yaşamdan Yana Derneği", Marmara Belediyeler Birliği'ni doğayı ve yaşamı koruyan, sürdürülebilir politikalar benimsemeye davet eden bir kampanya başlattı. Dernek, birliğin Bitki Temelli Antlaşma'yı imzalayan ilk belediye birliği olmasını talep ediyor.

BİTKİ TEMELLİ ANTLAŞMA NEDİR?

Bitki Temelli Antlaşma, 2021 yılında iklim krizine karşı gıda sistemlerinin dönüştürülmesini hedefleyen uluslararası bir kampanya olarak hayata geçti. Paris Antlaşması'yla paralel biçimde geliştirilen bu antlaşma; hayvancılığın neden olduğu ekosistem tahribatını durdurmayı, bitki temelli beslenmeyi yaygınlaştırmayı ve karbon ayak izimizi azaltmayı amaçlıyor. Bugüne kadar Los Angeles, Amsterdam ve Rosario gibi 37 farklı yerel yönetim ile 2 bin 300'den fazla işletmenin destek verdiği Bitki Temelli Antlaşma, yerel yönetim-

lerin rolünü ön plana çıkarıyor. Antlaşma, ormansızlaşmanın durdurulması, bitkisel beslenmenin teşviki, iklim eylem planlarının oluşturulması gibi somut adımlar içeriyor.

Yaşamdan Yana Derneği'nin çağrısında, tarım ve hayvancılık sistemlerinin dönüşümünün iklim hedeflerine ulaşmak için kaçınılmaz olduğu ve yerel yönetimlerin bu dönüşümde kritik rol oynadığı vurgulanıyor. Dernek, Marmara Belediyeler Birliği'nin bu konuda öncülük ederek tüm Türkiye'ye örnek olabileceğini ifade ediyor.

FESTİVALERDE YER ALIYOR

Dernek 24-25 Mayıs'ta Kadıköy Salve Kafe ve Salpa Bar'da gerçekleşen Vegan Fest 3'te yer alırken, 29-30 Mayıs'taki Be-yoğlu Çevre Festivali'nde "yeşil smoothie", "vegan yoğurt" ve "mikrofiliz" üzerine atölyeler verecek. 31 Mayıs ve 1 Haziran tarihlerinde ise Özgürlük Parkı'ndaki Kadıköy Çevre Festivali'nde atölyeler ve "Hayvancılığın Çevresel Etkileri" üzerine sunum gerçekleştirecekler. Kampanyaya destek vermek için: change.org/YasamdanYanaMarmara